

الأعمال الفكرية

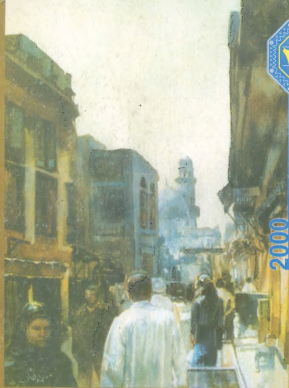
د. رفعت السعيد



مهرجان القراءة للجميع

2000

عشر
سنوات



التنوير عبر ثقب إبرة



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

مصر..
التنوير عبر ثقب إبرة

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : شارع في القاهرة (١٩٩٤)

التقنية : ألوان مائية على ورق

مقاس العمل : ٢٠ × ٤٦ سم

محمد الناصر (١٩٥٧)

رسام صحفي، يجيد التعبير عن المواقف الروائية والدرامية،
ويستخدم الاسكتشات بأقلام الرصاص والحبر بالإضافة إلى الألوان
المائية، ويجيد الرسم على التوال بالألوان الزيتية التي يوظفها عند
التعبير عن موران الحركة وشدة الانفعالات.

تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧٤ (تصوير
زيتي)، ويشارك في إقامة المعارض منذ عام ١٩٨٢، ... عمل رساماً
ومخرجاً فنياً بمجلة أكتوبر، ثم مجلة نصف الدنيا.
له مقتنيات في مصر والعالم العربي والأوروبي.

محمود الهندي

مصر ..

التنوير عبر ثقب إبرة

• رفاعة الطهطاوى

• فرح انطون

• رفيع جبور

• سلامة موسى

• عبدالرحمن الراغبى

• محمود أمين العالم

د. رفعت السعيد



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الفكرية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية الشاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

مصر..

التنوير عبر شقب إبره

د. رفعت السعيد

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيغة التي أطلقناها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرابع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة ١٧٠٠، عنواناً في حوالى ٣٠، مليون نسخة لاقت نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى ٣٠٠، ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثري الكبير «سليم حسن» في ١٦، جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وإمهات الكتب والدينية والشباب» لنحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذي نقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. هدير هجر

محاولة للتبرير

.. ويسقى دعاة التنوير فى بلادنا - وكما كانوا دوما - بين شقى الرضى - إن إستدارت طحتهم، وإن توقفت أثقلت على أنفاسهم، فأوقفت نسمات الحياة الطليقة.

يقون دوما تحت ضغوط من حكام لا يتركون لهم سوى هامش رمزى للقول والفعل. هامش محسوب، محدد، محدود يكون وجوده رمزاً للادعاء بأن التنوير قائم، والليبرالية مستقرة، ومن متأسلمين يزعمون ويفرضون أنهم وما يقولون، القول الفصل فيما هو واجب، وما هو مقرر من السماء.

وبين شقى الرضى تلوب الممكثات المريعة للقول التنويرى ليكون محاذراً.. حذراً.. وفى أحيان عديدة مرتجفاً.. أو صامتاً.. أو متصامت، كاذباً أو متكاذب.. يقول الكلمة فيبررها أو يحاول أن يمررها بجيش من الكلمات.. هذا إن نطق.. أما الصمت فهو السيل الأمل.. والأعقل.

والحكام يتغيرون، وتتغير احكامهم ومحاكمهم ومحاكماتهم.. لكنهم جميعا يقيمون علاقاتهم مع «الثقف» على اساس نموذج مستقر مستمر.. «الخييط والعصفور» ما رأيكم فى هذه التسمية؟

المصفور هو قدرتنا على التنوير، على القول الانتقادى، على إعمال العقل، على التمرد على السائد والمألوف المستقر إلى حد الموت فى أعماق اضمأق وجداننا.. والخييط هو المساحة التى يسمح لنا بالفعل والقول والتفنى فى حدودها.

ينطلق العصفور وساقه مشدودة إلى الخييط، والخييط مشدود إلى الحاكم.. الحاكم أيا كانت صورته.. قانونا كان ام دستوراً، أم محكمة أم محاكمة، ويتميز حكم من آخر، وحكومة عن أخرى بمدى قدرة العصفور على الانطلاق.. أى

بمدى المدى الذى يمكن للخيط ان يمتد إليه. ومدى الخيط محكم.. متقن.. مقنن، وان أفلت ولو لوهلة فاليد للتحكمة فى الخيط قادرة على إستعادته، بل وحتى إستعادة المصفور ذاته لتعيده إلى القفص.

والمتأسلمون كالحكام.. يفتحون أمامنا دوماً باب القول شريطه ان نقول مايقولون، ونرتله ترتيلاً، وان تباينت النغمات. اما اذا تجاسرنا ولو بقليل من إعمال للعقل، او الفكر او الانتقاد أو التباين، إنهمرت فوق رؤوسنا مطارق التكفير.. والتكفير قتل معنوي، تتلوه ويالحتم محاولات القتل المادى. أليسوا هم أهل الحل والعقد فى الإسلام؟

و.. أليس العقل سلاح محرم استخدامه وكأنه من اسلحة الدمار الشامل؟. ولقد عانى الناس.. البشر العاديون، وقبلهم بالطبع دعاة التنوير من هول شقى الرحى.. دومنا كانوا يعانون، ولم يزالوا.

ولقد عانى «الدين» بمضمونه السماوى المتألق من دعاوى الظلامية.

وعانى الناس بتطلعاتهم نحو الحرية والمستقبل من فعل.. الظلم.

ويتطابق اللفظان لغوياً.. «ظلم» الحاكم و«ظلامية» المتأسلمين..

فيتطابق شقى الرحى كما يتطابقان لغوياً ظلم.. وظلامية.

ويبقى الصراع بين دعاة التنوير وبين شقى الرحى هو المحور لمعركة الاستنارة طوال آساف ممتدة منذ البدايات الابتدائية على يد أبانا رفاعة الطهطاوى.. وحتى يومنا المرير، والغد الذى نخشى ان يكون أشد مرارة.

ويكون نصيبنا ان حاولنا ان نرفع الظلم عن شعبنا ان يتصب الظلم فوق رؤوسنا، نحاول أن نطلق الحرية من سجنها، فيكون السجن جزاءنا ومحنتنا، فان حاولنا مواجهة الظلامية يكون التكفير سوط عذابنا.

والمعادلة متعادلة فكلما زاد الظلم كلما تترست الظلامية، فهل يمكن لظلم ان يستقر فى مجتمع يسود فيه العقل وينطلق؟ وهل يمكن لظلامية المتأسلمين

ان تعشش الا فى أعشاش أنظمة حكم ظالمة.
ويمثل هذا التحالف بين الظلم والظلامية تفسد الحياه، بل ويفسد الفهم
للدين ألم يكن استاذنا وإمامنا محمد عبده يعرف ذلك ويخشاه.. فيتأوه وهو
على فراش الموت:

ولست أبالى ان يُقال محمدُ
أهل، أم إكتظت عليه المآتم
ولكنه دين أردت صلاحه
أحاذر ان تقضى عليه العمام
وليس من سبيل سوى ان نستجمع أطراف شجاعتنا - إن وجدت - لنواجه
الظلم والظلامية معاً.



والمثقف المستنير غير المثقف التنويرى.
فكم من مستنير إكتفى بأن يضيء عقله هو.. وخشى ان يحمل ولو قلباً من
ضوء لوطنه وشعبه، خشى مصيراً كمصير من حاولوا ذلك. أما التنويرى فهو
الذى يعتقد ان إحتفاظ المستنير باستنارته لنفسه، يثرثر بها فى غرفته المغلقة، أو
بين خاصته الأخصاء، أو يهوم بها فى كتابات أشبه بالآلغاز، ان حاولت فك
طلاسمها إحتملت بين يديك أكثر من معنى، فوجدت لنفسها أكثر من مهرب،
وفقدت مذاقها وقدرتها على الفعل، وأصبحت كالدواء الذى إنتهت مدة
صلاحته تضر ولا تنفع.. يعتقد أن موقفا كهذا جبن وأثانيه.. وان «الحقيقة» كما
علمنا شبلى شميل: تقال.. لا أن تعلم فقط.
«الحقيقة ان تقال لا ان تُعلم» فما قيمة ان تعلم الحقيقة وتعرفها.. دون أن
تجاسر بقولها؟
التنويرى هو ذلك الذى يقول.. او يحاول، يفعل او يحاول، يتحدى

طاغوت الظلم، وطفیان الظلامیة او یحاول.. یفعل، یقول، یفعل، یقول حتی لو تندر البعض إمیرراً خذلانہ، او أبدی إشفاقاً من أنه یتفخ فی وعاء مثقوب.. بل ملئ بالتقوب.

یبقى رغم الاحساس بالحصار، رغم المطاردة، رغم ظلم الظلم الظالم، وظلامیة الظلامیة المظلمة.. یبقى یکتب.. یقول.. یفعل.. یحتمل.. لیس لأنه مندفع او متهور وإنما لأنه یراهن على المستقبل.

والفارق هنا لیس فی شجاعة متوافرة أو مفستقة، وإنما فی قدر المحبة التي یحتفظ بها المثقف سواء لوطنه أو شعبه أو فكرته.

فبقدر الحب یشکل العطاء والاحتمال.. الذي دوما ما یشکل مریراً.

فلیهنأ المستنیر الصامت أو المتصامت بعیشة الهائی، الهادی، غیر المتصادم ولكن لیملم أن بصمته ستبقى على قلب الوطن باهته، وستبقى أبد الدهر - هذا ان بقى منها أثر - باهته ویلا معنى.

اما هذا الذي یتصادم بفكرة وقوله مع السائد والمألوف والتقلیدی والمخالف للعقل والمعقول.. لطویى له. وإن اشفق علیه البعض أو صب البعض الآخر علیه سهام التكفیر واللعنات.. طویى له، لأنه احب وطنه وشعبه وفكرته حباً دفعه للمجاهرة، التي قادته للتصادم الذي یقتاده دوما إلى طریق الشوک.. المفضی حتما نحو سجنه أو سجن فكرته، مطاردته هو وكتائبه، وإلى ما هو أكثر.



وما بین شقی الریح یشقی ثقب باتساع ثقب الأبرة. یضیق حینما یضیق الحاکم والمتأسلمون بأية همسة أو لسة أو نسمة تنویریة، وقد یتسع فنقول ان الهامش قد غمد.. لكنه یبقى دوما مجرد ثقب.

والبعض من التئویریین یتقبله بامتنان باعتبار انه کاف کی ترق منه الکلمات

الممكنة، وللممكن للشاح، والبعض يضيق به لكنه لا يتحدها، والبعض يحاول تحديه لكنه يبقى في إطاره حتى بكل ما تبقى له من شجاعة وجسارة، وبكل ما يتعرض له من غضب شقى الرحي معا.. أو أحدهما.. والبعض يحاول ان يحتمى من هذا بذاك في لعبه قد يكتشفها الطرفان لكنهما يستمتعان بها.

والبعض يقتنع نفسه، بل ويبدو مقتنعا فعلا بأن اللعب في المتاح من مساحة خير من للمجارة والصمت، ناسيا ان الاكتفاء بالمتاح هو مجارة للمتاح ولأصحابه. وهذا البعض يبرر الأمر لنفسه وللغير بأن شيئا خير من لاشئ.. وأن القول بكلمات باهتة، والكتابة بأقلام مقصوفة أفضل من صمت ميت ولا كتابه، أو أنه بما يقول ويكتب رغم ما فيهما من مداراة ومجارة خير ألف مرة من الآخرين المنغمسين في تمجيد القاتم والمستقر والسائد.

وان الخروج عن النص قد يخلق سيل القول والكتابة.

ولسنا نريد ان نقاضل بين أحد واحد من رفقة الطريق الصعب، فقط نحكى عن «ثقب الأبرة» وما كان منه، محاولين في هذه الكتابة أن نفسر كيف ان معركة التنوير امتدت ومنذ رفاة الطهطاوى عبر مسار الشوك مسكنيه لثقب الأبرة، أو محاولة الاستعانة به لتوسيع مسارات التنفس التنويرى عبر قبضة الرحي للحكمة أو برغمها. أو حتى في بعض الاحيان محاولة لتحدى الرحي بشقية واحتمال ما لا يمكن إحتماله في سبيل هذا التحدى. ومحاولين ان نفسر أحد أسرار الحياة المصرية.. قزمية النتائج: الاستنارة والليبرالية والعقلانية.

برغم كل ما سكب من أجلها من حبر كتابه، وحبر طباعة، وأهرامات ورق.. كانت في أغلبها تحاول رغم جسارتها واستنارتها أن تمسك العصي من منتصفها، أو تحاول أن تبقى الثقب مفتوحاً ليكون ممراً مزدوجاً ذهبياً.. وعودة.



ربما.. أقول ربما.. ظل ثقب الأبرة هذا متحكماً في مسارنا نحن وكل دول

المستعمرات السابقة لأننا خضنا معركة التحرير.. كمعركة لتحرير الأرض وليس لتحرير العقل والبشر.

هكذا كان الأمر دوماً.. فمحمد على يسعى للتحديث والتطوير والتصنيع وتقليد الغرب أو ماتسميه «التغريب» دون أن يضع في اعتباره «الإنسان» وإسماعيل يفعلها.. مثله مثل جده.

وثورة عربى لم يتح لها أمد حتى يمكن أن نحكم عليها أو نحاكمها. أما ثورة ١٩١٩ فقد تزعمها زعيم اكتسب «كاريزما» تدير الرأس.. فدرات. وظلت لعبة الحكم تحكم تصرفه وتصرفاته حتى وقف بحسم حاسم ضد أية محاولة تنويرية حقه.. ففي معركة كتاب «فى الشعر الجاهلى» لطفه حسين، خطب سعد زغلول فى جموع طلاب الأزهر الذين إحتشدوا بأمر من مشايخهم محتجين على الكتاب وصاحبه فقال: «هبوا مجنوناً يهرف القول».. فاطاح برأس طه حسين وبكتابه ومعركة حق البحث وحق التعبير وحرية الكتابة والرأى والفكر بجملة واحدة.

«رجل مجنون يهرف القول»

وسواء فى معركة طه حسين أو معركة «الإسلام وأصول الحكم» تغاذل الحزب الليبرالى أو للقول أنه كذلك (الوفد)، ولم يقف فى صف الاستنارة الا المثوذين سياسياً ووطنياً والذين وصفتهم زعامة الوفد الكازمية التأثير بأنهم «أحزاب الأقلية» و«اعوان الاحتلال» و«عملاء القصر».

لسنا هنا فى معرض تحليل تاريخى لكننا نذكر ونذكر أن «تحرير الأرض» انفصل فى أذهان معارضى التنوير ومؤيديه عن التحرير الإنسان والعقل. فهذه مسألة وتلك أخرى منفصلة عنها تماماً.

تماماً كما فعل عبد الناصر.. الأرض والوطن ومعاداة الاستعمار ورايات القومية والبناء والإصلاح الزراعى والتأميمات شئ.. وتكميم الأفواه والسجون

والمعتقلات شيء آخر.

وكأنه كان يقول للمصريين خللوا وطناً حراً وهاتوا حريتكم بمقابلة.. خللوا خبزاً واصمتوا.

ويكتشف السادات اللعبة ويصبح في المصريين: خللوا بعضاً من حريته وهاتوا بعضاً من خبزه.. وكامب ديفيد و... والنخ وتكون الدعوة إلى ليبرالية كاملة للاقتصاد.. وصمت كامل عن ليبرالية المجتمع. المسألة منذ بدايتها هي انفصال حرية الوطن عن حرية المواطن. وهي الآن «تحرير الاقتصاد» وليس «تحرير المواطن».. انه ذات الموقف.. وذات المسار.

والغريب والمثير للدهشة إننا إذ نتجول بأبصارنا في مسارات أحوال الكثير الكثير من دول العالم الثالث نكتشف ذات المفارقة. بما يسمح لنا إذ تتكرر الظاهرة فتكاد أن تصبح قانوناً أن تدراسها لفك رموزها وطلاسمها.

ونعود إلى ما بدأنا به.

فنتحاول تبرير الكتابة الآتية بأنها تأمل في مسيرة تنوير يتطلق من ثقب إبرة يتبدى وكأنه قدر محتوم وحتمي.. ونواصل محاولة التبرير.. ربما. إذ نؤكد أن طموحنا لم يكن إبدأ مجرد «التاريخ» وإنما التأكيد على أهمية أن نتحدى قومية المتاح.. وقومية النتائج. وأن نسمى نحو مستقبل أفضل.. لعلنا نستقبل القرن القادم ونحن جديرون بالانتماء إليه.. فهل نستطيع؟

مايو ١٩٩٩

د. رفعت السعيد

رفاعة الطهطاوى التنوير عبر ثقب الأبرة

«أوجد زمانه، ونادرة عصر وأولته، المجد فى شمع وطه ينشر المنافع.. الأمير المعظم،
رفاعة بك رافع» هكذا أسماء تلاميذه إصالح بك مجدى - حلية الزمن بمناقب خادم الوطن
رفاعة بك رافع. ص ١٦.

أما فى باريس التى ألهمته أكثر ما كتب فقد أطلقوا عليه «مسيو رفاعة»
وفى السودان حيث أبعد على يد الحديوى عباس [عبدو التعليم] أسماء تلاميذه هناك
«خوجه».

ولعل هذه الأسماء جميعها لا تكفى لأن تقدم لنا صورة مبهرة ومرتبكة، وجذلية
التركيب لأبو الليبرالية المصرية رفاعة الطهطاوى.
أنه أبانا وعته ورثنا ما هو جيد وما هو غير جيد.

كان مستيراً وذكياً ولاحاً وقادراً على اللزج للمعربين متطلبات الواقع.. وحقائق الدين
الإسلامى، وتأويل بعض السؤال الفقهاء كى يرتكن إليها فى معاركه. وكان دؤوباً وقادراً
على بذل وقت كاف وربما كل الوقت فى تحصيل المعرفة وفى تقديم المعرفة لتلاميذه
[أحصى منهم صالح بك منجدى مائة وخمسون طالباً تنظموا على رفاعة فى مدرسة
الأسن وحدها] وفى حشهم على نشر معارفهم بين أبناء الوطن. وكان مصرياً يزهر
بمصريته، داعية للديمقراطية والحرية والجمهورية، وأيضاً تبنى فى كتاباته نفعات
اشتراكية، كان ذلك كله، لكنه كان أيضاً «موظفاً» حكومياً، ويعمل فى الاطار الحكومى
ويلتزم بعدم الخروج على مقتضيات هذه الوظيفة.. ومن ثم عدم التمرض بالحاكم أو
الاعتراض على فعاله.. وكان أيضاً شيخاً ازهرياً يخوض معركة أساساً فى مواجهة
ازهرين متشككين ومحافظين ومن ثم فقد فرض عليه، أو فرض هو على نفسه أن يظل
دوماً «متاوراً» بين التحرير والحرية والليبرالية وبين الثقة الدينية للتشدد والغير قادر على
التجند وربما الغير القابل لأن يتجند.

كان رفاعة موظفا حكوميا إناضل معي سيره الجميع من تلاميذه وحواريه وتابعيه ونايبي تابعيه من صالح مجدى.. وحتى قاسم أمين، توفيق الحكيم، طه حسين، نجيب محفوظ.. هم جميعاً توظفوا وأدبت معصيتهم قيود الوظيفة! وكان ملتزماً بالالتزام بتعاليم مشايخ زمانه إلى باقكارهم ورويتهم للدين!.. ونحن وأكاد أقول نحن جميعاً مثله بشكل أو بآخر.. بحيث يمكن القول أننا جميعاً طعنا ويون بقدر أو بآخر.. جميعاً نحاول في إطار المستحيلين، ولهذا تبقى لبيرايتنا ويقي تنويرنا محاذرك، ومقيدا، ومحاولا لأن يتخذ عبر ثقب الأبرة.



هذه الكلمات الأولية تحتاج إلى تفصيل مفصل، لنحاول أن نفهم ونتفهم، وربما لتفاهم حول مدلول التنوير في زمان رفاعة، وفي زماننا إذن رأى البعض أن ثمة فارق جوهري وحاسم بين الزمانين والمركتين! ونعود إلى رفاعة.

كان أبوه غنياً ثم فقد أكثر ثروته. تحول مع أبيه بحثاً عن رزق ضيق من قنا إلى إلى فرشوط وعدة مدن أخرى، وأخيراً.. لاحتله في باب الرزق المغلق، ورحل الجميع إلى طعها حيث أحوال رفاعة.

هناك في درب اسمه درب الشيخ حيث يتجمع أخواله. وهم «أشراف» من قبيلة تسمى نفسها «الانصار» يتمسكون بنسبهم الشريف فيكسبون مكانة ومهابة خاصة.

الولد رفاعة «عفرت» اكتشف أن الجميع ذوى حلى.. والجميع ذوى عمامات مميزة، والجميع يسمون أنفسهم «الشيخ».. فكان يقف في أول الدرب صائحاً «سيدنا الشيخ» فتفتح النواذب جميعاً وتعل منها اللحى والعمائم جميعاً، ليكتشفوا أنها لعبة الفنى خير المدرب القادم من خارج الدرب.

حفظ رفاعة القرآن، وبعض الحديث، وتعلم بعضاً من الوقت على مشايخ «الدرب».. وأصبح مثلهم شيخاً ذا عمامة وأيضاً «انصارياً» (المنتمى إليه لقب الانصارى).. وعندما يبلغ السادسة عشرة تبع أمها آخر ما تملك من حلى لتدبر جنتيهين هما تكاليف

رحلته يركب تصعد عبر النيل نحو القاهرة حيث حلم الجاورة في الأزهر.

وأزهر هذا الزمان مختلف بعض الشيء.. هناك بصمات باقية من ثمر «الأزهر» والجمعية والعوام» إلى العامة كما كان يسميهم الجبرتي تحت قيادة الشايخ، وهناك بقايا الحملة الفرنسية وما حملته إلى مصر من معارف وعلوم وافتتاح على العصر، وبقايا ثورتى القاهرة الأولى والثانية، ونفحة من نفحات سليمان الحلبي الذي اغتال كليبر.

وهناك الشيخ حسن العطار والشيخ حسين المرصفي.. وخصوصهما من المتشددين. الأزهر، وبإختصار، كان يروج بحالة فكرية صراعية بين القديم المتمرس في قدمه، وبين محاولات هشة للتجديد. الشيخ جلال الدين السيوطي يقرر في صرامة صارمة:

وكل خير في اتباع من سلف

وكل شر في اتباع من خلف

{السيوطي - جوهرة التوحيد}.

ويرثى رفاعة في إحسان التيار الآخر. يلحق بركب استاذ الشيخ حسن العطار إكبان أديباً وشاعراً ورحاله زار تركيا وفلسطين ودمشق، وكان مجدداً ومتجدداً في الأفكار، خالط ضباط الحملة الفرنسية فقد كان يعلمهم اللغة العربية، ومنهم تعلم الفرنسية، ونال قسطاً من الليبرالية، وكثيراً ما كان يؤكد لرفاعة «إن بلادنا لا بد وأن تتغير أحوالها وتجدد بها من المعارف ما ليس فيها». وهو استاذ بحيل من الأزهرين المستترين منهم رفاعة، ومنهم الشيخ عياد الطنطاوي الذي سافر إلى بطرسبرج ليدرس اللغة العربية في جامعته وعاد معه كتاب يشبه كتاب رفاعة اسمه «تحفة الأذكيا» بأخبار بلاد روسيا!.

حسن العطار الذي رشح عياد الطنطاوي لرحلة بطرسبرج، رشح رفاعة لرحلة باريس.. الفارق بين رفاعة وعياد يعود بعضاً منه إلى الفارق بين باريس وبترسبرج. وسافر رفاعة.

وكما طلب إليه استاذة قرر أن يكتب ما شاعده أولاً بأول.

الفني سافر «واعظاً» للبيعة لكنه تفوق على كل دارسي البيعة.

كان الأكثر جدية في الدراسة، والأسرع في إتقان الفرنسية والأقرب إلى قلب الاساتذة المشرفين على البيئة وشهدت مقاهي «شارع المدارس» بالقرب من الحى اللاتينى، والمقاهى المواجهة «لمدرسة البوليتكنيك» بالقرب من الباتشيون مناقشات صاخبة بين مسيو شيخ رفاعة وبين كوسيه دى يرسفال، وسيلفتر دى ساسى وفرانسوا جومار إكان عضو فى الأكاديمية الفرنسية، وكبير علماء الحملة الفرنسية والمشرف على وضع كتاب «وصف مصر».

كان رفاعة «الأنصارى» «الصعيدى» «الأزهري» «الموظف».. يبدو مستعصبا على الانتشاء أمام ضغوط الفرنسيين للتحررين من كل قيد حتى قيد الدين.. وكان يؤكد لهم فى حسم حاسم عبارة تمسك بها فى كتابه «تخليص الأبريز فى تلخيص باريز» تقول «لو إتنى إبتعت كل ما قاله الأفرنج، ووافقت آرائهم للحياء أو غير، لكان ذلك محض مواله».

حاولوا أن يضغطوا كى يغير زيه الأزهرى فقال «التمدن ليس فى زيه اللابس يعرف مجهول متخيل إستحسانه لاسيما إذا كان لايمكن لمن نزيه به إحسانه، فحاجة الوطن إلى المنعة الحقيقية أشد من حاجته إلى تقليد العرف الذى هو منفعة ظاهرية» [مناهج الألباب المصرية فى مباحث الآداب المصرية - ط ٢ - ص ٢٢].

بل لقد حاولوا اقتناعه «أن منافع مصر تقع موقع التحقيق لو دامت هذه المملكة فى قبضة الفرنساوية».. رفض رفاعة وربما ارتفع صوته عالياً مؤكداً «أن هذا الكلام مبنى على شبهة واهية، وهى أن مصر يسوغ أن تصلحها فرنسا أو أى مملكة تكون لها مضاهية، فإعتقاد ذلك من الأفعال المنهى أو من باب الشبهات الفاسدة، وإنما يقتل النفوس النشهى».

لكنه مع ذلك كان يحب الفرنسيين «فلا شك أن الفرنساوية أقرب إلى العرب من الترك [لاحظ أن الكثيرين كانوا يعتبرون أن الارتباط بالترك ارتباط بالخلافة الإسلامية]. وذلك أن الفرنساوية يحرسون على الشرف والحرية ويحبون الاقتدار، ويفون بعهودهم» لكنه مع ظل متمسكا بمصريته بل ويعتبرها معياراً لوجوده «فالبركة فى هذه الدنيا قسمت إلى عشرة أقسام إختصت مصر بتسع منها» [مناهج الألباب - ص ٢٢].

كما انه لم يكن معاندا لاساتذته الفرنسيين بل تجاوب معهم فيما يجب التجاوب معه.

ولعل المقارنة بين المخطوط الأولى لكتاب «تخليص الأبريز» في تلخيص باريز» وبين النص النهائي، توضح الفارق بين رفاة «الأزهرى» فقط ورفاعة «الأزهرى الباريسى».

في الصفحات الأولى لتخليص الأبريز التي كان يكتبها أولا بأول عقب مغادرته «المحروسة» [القاهرة] نجد في المخطوط «وقد حصل لى الغم الشديد بعدم تيسر زيارتى سيدى إبراهيم النسوقى فى القرب من دسوق» وفى النص المنشور شطبت هذه العبارة بعد مناقشة طويلة مع كوسيه دى برسفال.

كذلك كان رفاة يستخدم فى مسوداته كلمة «الكفرة» مرادفاً لكلمة «النصارى».

«ببلاد أوروبا أغلبها نصارى أو كفرة»، ثم يتحدث عن الشرطة الفرنسية فى الدستور الفرنسى قائلا «تتعرف كيف حكمت عقول الكفرة بأن العدل والإنصاف من أسباب تعجير الممالك، وراحة العباد» لكن سلفتر دى ساسي يعترض على وصف «الكفرة» ويتواصل النقاش، ويوافق رفاة، ويشطب كلمة «الكفرة».

عاش رفاة فى باريس مفتح العقل والعينين والوجدان، وتحول الواقع الأزهرى إلى مثقف مصرى مهتم بمهموم وطنه ومصره، خاصة وأنه كان يواظب يومياً على مطالعة «التذاكر اليومية» السماة بالفرنالات والتي لساير أهل فرنسا أن تقول فيها ما يخطر لها، وإن نستحسن أو نستطيع ما نشاء» [تخليص الأبريز - ط ١٩٥٨ - ص ٩٧].

ويتهى زمن البعثة. ويعود رفاة إلى مصر «ومصباح الغرب باحدى يديه ومفتاح الشرق باليد الأخرى» [مصالح بك مجدى - حلية الزمن - ص ٢]. ومعه أيضاً مؤلفه الرائع «تخليص الأبريز» فى تلخيص باريز» الذى كان كما قلنا يكتبه أولا بأولا ويناقشه مع أساتذته الفرنسيين.



ومصر التي عاشها رفاة فى أوج توجده كانت مصر النموذج الذى بناه محمد على فى نعمة صعوده.. التصنيع.. والتعليم.. وبناء الجيش.. وبناء الدولة الحديثة، مصر للشاريع لعملاته التي تلامست مع مساحة كبيرة من المصريين.

فى عام ١٨٢٩ أصبح تعداد الجيش المصرى ١٦٦, ٢٧٧ جنديا و١٦٦٠٠ جنديا و١٦٦٠٠ جنديا و١٦٦٠٠ جنديا.

وفي عام ١٨٣٧ كان عدد المصانع ٢٩ مصنعاً عدد عمالها ٣٠٠٠٠ عامل.
وآلاف من الطلاب، فقد كان عدد طلاب مدرسة الطب البشرى ٧٠٠ طالب،
والبيطرى ٣٥٠ طالباً، ومدرسة الفنون والصناعات ٦٠٠، ومدرسة الهندسة والمعادن ١٥٠
ومجموع طلاب المدارس الخصوصية أى للتخصصة ٤٥٠٠ طالباً أ.د. محمد فؤاد شكرى -
بناء دولة محمد على - ص ٧٩٣.

وهى مصر التى تلامست بعمق مع السان سيمونيين إستون رجلا وامرأة! أتوا إلى مصر
بقيادة اثنتان ليسهما في بناء القناطر الخيرية، والترع والرياحات إلى ليتحكموا في النهر.
ألم تقم فلسفتهم على أساس التحكم في الطبيعة بديلاً عن التطور عبر الصراع الطبقي؟
ولم يقتصر دورهم على ذلك بل تعداه إلى مهام أخرى عديدة.
«اللقاء محاضرات في الفن والأدب، إعداد إحصاء جغرافى، إنشاء مدرسة للزراعة،
عمل تمثال نصفى للوالى، إدارة مدرسة الهندسة العسكرية، إقامة نقق في شبرا، إقامة
حفلات موسيقية».

ولقد تعلق السان سيمونيون بمصر فبرتلسمى اثنتان والذي كان أكبر أنصار سان
سيمون يكتب في مذكراته «إن الشرق الغامض خموض الصحراء.. كلمة ساحرة مليقة
بالضياء والخموض، والشرق معناه مصر.. مصر الساحرة، أرض فرعون وموسى والنيل»..
وكانت مجموعة السان سيمونيين التى وصلت مصر تضم عشرة مهنيين، وتسعة أطباء،
وثلاثة زراعيين وبعض الأدياء والرسميين والنحاتين» «الموسوعة الاشتراكية - دار الهلال -
١٩٧٠ ص ٢٦٤». ولعل لهذا التنوع دلالة.

أى رفاة إلى مصر متوجها وربما متمجلا. يعين مترجما في مدرسة طره العسكرية،
ويتحين الفرصة كي يقابل محمد على ليهديه ترجمته لكتاب «ملطبرون» وفي هذا اللقاء
يقنعه رفاة بأمرين: أهمية تعليم اللغات الأجنبية، وأهمية إصدار جريدة.. واقتنع محمد
على. وعين رفاة ناظراً للمدرسة جديدة هى مدرسة الألسن، ويركب رفاة «ذهبية» ليمر
على القرى يمتحن تلاميذ الكتاتيب ويختار من تلوح عليه دلائل النجاح ويبلغ عددهم ١٥٠
تلميذاً إصالح مجدى - حلية الزمن - ص ٣٧.

وبذلك رفاة وقت وجهه لتلاميذه عاش معهم في المدرسة الداخلية يحاضر وينظم ويراجع التراجم.. فوريا بدأ درسه بعد صلاة العشاء، وربما بعد صلاة الفجر، وربما استمر الدرس الواحد ثلاثة أو أربعة ساعات [الرجع السابق].

ويشعر الجهد المضني جيلا من المتقنين المصريين.. تتأمل هذا الوصف. فهؤلاء التلاميذ هم أبائنا، وهم أصبح في مصر نوعين من المتقنين مصريين وأزهريين.

ويورد صالح بك مجدى معلومات مفصلة عن هؤلاء المتقنين وعن وظائفهم وما ترجموه من كتب.. ونقرأ بعضا قليلا مما كتب: «منهم مصطفى البياح مترجم كتاب» «مطلع شمس السير في وقائع كرلوس الثاني عشر» وخليفة محمود الذى أصبح رئيس فرع العلوم الاجتماعية بقلم الترجمة وله مترجمات عدة في التاريخ، كما ترجم «تتوير للإشرق بعلم المنطق» و«إنحاف الملوك الأكبا بتقديم الجمعيات في بلاد أوروبا» و«تاريخ الأمبراطور شارلكان للمؤرخ الانجليزى روبرتسون ولهم وقد اختار له عنوان» «إنحاف ملوك الزمان بتاريخ الأمبراطور شارلكان» وصدر في ثلاثة أجزاء طبعته عام ١٢٢٦هـ. ومنهم عبد الله أبو السعود ناظر قلم الترجمة وأستاذ التاريخ في مدرسة دار العلوم وصاحب جريدة «الذي النيل» ومن ترجماته «تاريخ الفلاسفة اليونانيين» و«تاريخ مصر القديمة» لمريت باشا، ومنهم أيضا صالح مجدى الذى تخصص في ترجمة كتب الرياضيات والفنون الحربية واشترك في ترجمة القانون الفرنسى، ويقول عنه على باشا مبارك: «إن تراجمه ومؤلفاته بلغت خمسة وستون كتابا ورسالة وأنه كتب بيده من الكراريس ما لا يدخل تحت حصر» «على باشا مبارك.. الخطط التنويرية جدا» ومنهم كذلك أحمد عبيد رئيس قلم الترجمة بوزارة الحربية ومترجم كتاب «تاريخ بطرس الأكبر» ومحمد عثمان جلال صاحب كتاب «العيون اليواقظ» وهو تعريب شعري لقصص لافونين ومترجم «بول وفرجينى» و«توتوف لوليسر». ومنهم أشهر أطباء العصر سالم باشا مؤلف العديد من المراجع الطبية، ومنهم أشهر المشرعين المصريين محمد قدرى باشا مؤلف «مرشد الحيران إلى معرفة أحوال الإنسان» و«الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية» [راجع لمزيد من التفاصيل: صالح مجدى.. حلية الزمن.. مرجع سابق، ود. أحمد بدوى..

رفاعة رافع الطهطاوى - ص ٤٨ وما بعدها، وحسين فوزى النجار - رفاعة الطهطاوى ص ١٦٤ وما بعدها - وعلى باشا مبارك - الخطط التوفيقية... هل أطلنا فى الحديث عن هذه الكوكبة؟ ألم أتل أنهم أبائنا؟

هذا الجيل من المثقفين تخرج سريعاً.. وتوظف سريعاً.. وصعد سريعاً فى السلم الوظيفى الخالى، بل والمتنظر لإياهم.

ونراجع بعضاً من الاسماء: إبراهيم بك النبراوى ترقى فى الرتب القديونية إلى أن بلغ مرتبة الشمايز درس الحكمة فى فرنسا ونجى فى هذا الأمر، وترقى إلى رتبة البيوزباشى بوظيفة خوجه بمدرسة الطب.. واتخذ محمد على حكيماشى لنفسه، وقربه وتخصص به وكثرت عليه المفاقيات المميز وانتشر ذكره وطلبته القامليات والأمراء ولما مات خلف الفاسم وسبعمائه فلدى أعلى باشا مبارك - الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلاذها القديمة والشهيرة - الطبعة الأولى ١٣٠٥ هـ - ج ١٧ - ص ٤ فقط نلاحظ ان على مبارك قال عن النبراوى ان اياه كان فلاحا فقيراً جداً.

وهناك عبد الجليل بك وهو الآن بالمعية السنية وهو أول من يشار إليه فى التحريرات الأفرنجية بالبنان، ويثنى عليه رؤساء بكل لسان، وهو الآن كاتب سر بالمعية وأحمد بك عبيد وهو الآن وكيل مجلس التجارة بالمحروسة، إصالح مجدى - ج ٥٦.

وعبد الله أبو السمود ترقى لرتبة البكباشى وفى سنة خمس وثمانين وفى ابتداء جلوس الخديوى إسماعيل على التخت تعين فى قلم ترجمة ديوان اللداوس، وأحرز رتبة القائمقام.. وجعل ناظر القلم، وفى آخر سنة ثلاثة وتسعين جعل من أعضاء مجلس الاستئناف، وهناك «عبدالله بك السيد الذى هو الآن رئيس مجلس تجارة الإسكندرية وعثمان باشا فوزى وكيل إدارة كريمة الوالى محمد على، ومحمد بك قدرى وهو الآن بمعه أكبر انجال ولى النعم» أعلى مبارك - الخطط - ج ١١ - ص ٦٨.

ألم نقل من البداية ان الجهاز الإدارى الحديث كان فى انتظارهم بشغف. وهكذا يمكن تتبع مسيرة هذا الجيل من المثقفين المصريين.. جيل تلاميذ رفاعة، ومسيرته هو نفسه؟ أبناء فلاحين..... تلاميذ فى مدارس الباشا محمد على.....

موظفون حكوميون..... موظفون كبار. لكن المعادلة لم تكتمل بعد.
هناك ما أسمى «إنعامات الباشا».

محمد على قام بإلغاء نظام الالتزام في الأراضي الزراعية و.. في هذه الفترة كانت الأرض تنقل تحديداً إلى أشخاص معينين يريد لهم الوالى أن يسهموا في تحقيق نظامه، ويرى المراقبون الأوروبيون للمعاصرون لمحمد على أن نظام المهد إلى الإنعام على شخص بمساحة من الأرض تبقى في عهده يمكن إعتباره دليلاً على رغبة الوالى في خلق طبقة أرستقراطية زراعية يمكنه أن يعتمد عليها عند الحاجة «إيبر - تاريخ الملكية الزراعية في مصر - ص ٤٥».

ويتخذ باير بعض النماذج ليقدمها لنا..

مصطفى بهجت باشا ابن فلاح فقير، نبغ في الرياضيات والهندسة وأسهم في وضع تصميمات القناطر الخيرية «منحه محمد على عهده ١٨٠٠ فدان.. ثم جاء عباس ليمنحه ٤٠٠ فدان» (ص ٤٨).

حامد أبوستيت (وكان أيضاً ابن فلاح فقير، ثم ترقى في سلك الوظائف حتى صار محافظاً لجرجا وكان يمتلك ٧٠٠٠ فدان و ١٠٠ فدان مزروعة نخيلاً) (ص ٤٩) ورفاعة نفسه صار إيهابيه أكثر من سبعمائة فدان رغم أنه سرعان ما عانى من غضب الحاكم عليه منذ عصر عباس.

واستمرت الإنعامات طوال عهد محمد على - عباس - سعيد - إسماعيل لتتراكم الفئدة فوق الفئدة فتخلق مساحات تتحول بصاحبها إلى مالك كبير.

يقول أحمد هرايى في مذكراته «إن إسماعيل باشا قد أمر فور توليه الحكم لكل واحد من الباشاوات بخمس مائة فدان ولكل من أسراء الألايات بمائتى فدان، ولكل واحد من القائمات مائة وخمسين فداناً لإحمد هرايى - كشف الستار عن سر الأسرار - ج ١ - ص ١٩».

وهكذا أصبح الموظفون موظفين كباراً.. وأيضاً كبار ملاك.

ولعل هذا يؤثر كثيراً جداً على مدى ليبراليتهم، ومدى قدرتهم على تحدى الحاكم

الذي يمتلك الوظيفة والأرض معا يتنمرد تنويري.

.. وكان هناك أيضا الأزهر.. ومشايخه الأزهر الذين أطاح محمد علي بأكثرهم أستارهم
وحرراً لأنهم لمسكوا ولو بقدر ضئيل من الحريات والديمقراطية.. نفى تقيب الاشراف
الشيخ محمد كريم إلى دمياط، وأطيح بالعديد من المشايخ للمتمردين اما الباقون.. فتالوا
الانعامات. والنتيجة معروفة.

وهكذا ازداد الأزهريون تشدداً ورفضاً للجديد، وتقرباً من الحاكم.

ويحاول رفاعة أن يعرق بعلميته وعقلانيته وليبراليته من لقب الأبر، فمثلا معركة
كروية الأرض ودورتها أخذت كثيراً من النقاش والجدال وانتهى الأمر عند الأهلية بأن
القول بها كفر.. لكن رفاعة يكتب محافراً «إن القول بدوران الأرض واستدارتها لا يخالف
ما وردت به الكتب السماوية، وذلك لأن الكتب السماوية قد ذكرت هذه الأشياء في
معرض وعظ أو نحوه، جريا على ما يظهر للعامة، لاندقيقا فلسفيا. مثلا ما ورد في النسخ
إن الله تعالى أوقف الشمس، فالمراد بوقف الشمس تأخير غياها عن الأعين، وهذا يحصل
بوقوف الأرض عن الدوران، وإنما أوقع الله الوقوف على الشمس لأنها هي التي يظهر في
العين سيرها» رفاعة كتب هذه العبارة في مسودة تخلص الأبريز، لكنه لم يتجاسر على
نشرها في الكتاب فشطبها قبل طبعه. لكن رفاعة يبحث عن حيلة أخرى لعرض رأيه
ليقول «وقعت محاوراة بين العلامة الشيخ محمد المتناهي التونسي المالكى للمدرس بجامعة
الزيتونة، وبين مفتي الحنفية العلامة الشيخ محمد اليرم المؤلف لعدة كتب في المنقول
والمعقول وله أيضا تاريخ دولة بني عثمان حول كروية الأرض أو بسطها، البسط للمتناهي
والكروية لحصمه، ومن قال من علماء المغرب بأن الأرض مستديرة وأنها سائرة العلامة
الشيخ مختار الكتاوي بأرض إزوات قرب بلاد تيمكتو، وهو مؤلف مختصر في فقه مالك
ضاهى به متن الحليل، وضاهى أيضا ألفه ابن مالك، وألف كتابا اسمه «النزهة» جمع فيه
جملة علوم فذكر بالتناسية علم الهيئة فتكلم عن كروية الأرض وعن سيرها ووضح ذلك،
فتلخص كلامه في أن الأرض كرة ولا يضير اعتقاد تحركها أو سكوتها» إنخليس الأبريز -
ص ٩٧.

وهكذا.. وإذا كان رفاة قد خشي الانفصاح عن رأيه، فقد كسب نقطة في الجولة الصعبة وهي أنه من الممكن القول بأن الأرض كرة وأنها تدور دون خشية الاتهام بالكفر.. .. وهكذا كتب على رفاة.. المثقف المصري.. الموظف الحكومي.. للالتزم بالتماليم الأزهرية أن يضع حدوداً محددة سلفاً لمغالتيته وتوحيده.. وليسير البتة.. حدود لا يمكن إختراقها.

أنه المروق بتوحيده محدودة ومحددة عبر لقب إبرة مزدوج.. نحاشي غضب الحاكم، ونحاشي غضب رجال الدين.



ثم.. ولكن، أين رفاة من ذلك كله؟

لن نتحدث طويلاً عن أفكاره.. فلا هذا ممكن، ولا هو مطلوب، فلعل الكثير قد كتب عنها، ولعله يكفينا بعض اقتباسات تقدم لنا قبساً من فيض مستثير وإن ظل محاذراً.

• هو يتحدث عن شيوخ الأزهر مؤملاً في تلامسهم مع العلوم المصرية قائلاً «إن مدار سلوك جادة الإرشاد والأصابع، متوط بأولى الأمر في هذه العصا، التي ينبغي أن تضيف إلى ما يجب عليها من نشر السنة الشريفة ورفع إعلام الشريعة المثيفة، معرفة سائر المعارف البشرية المدنية التي لها مدخل في تقديم الوطنية، لا سيما وإن هذه العلوم الحكمية العلمية التي يظهر الآن أنها أجنبية هي علوم إسلامية نقلها الأجانب إلى لغاتهم من الكتب العربية». إسماعيل الأكياب - ص ٢٧٣.

• عن التعليم «التعليم يجب أن يكون عاماً لجميع الناس يتمتع به الأغنياء والفقراء على السواء، فهو ضروري لسائر الناس يحتاج إليه كل إنسان إحتياجه إلى الحيز ولقاء» إلى عام ١٩٥٠ قال طه حسين عبارة مماثلة إذ اعتبرت ثورة فكرية.

• وعن تعليم البنات «إن القول بأنه لا ينبغي تعليم النساء الكتابة وأنها مكروهة في حقهن إرتكازاً على انتهى عن ذلك في بعض الآثار فينبغي ألا يكون على عمومهم، ولا نظر إلى قول من حلل ذلك».. «وقد اقتضت التجربة في كثير من البلدان أن نفع تعليم البنات أكثر من ضرره، بل لا ضرر فيه أصلاً» أرفاعة الطهطاوى - المرشد الأمين للبنات والبنين -

ص ٦٦ وما بعدها.

• وعن فرض الحجاب على المرأة «ان وقوع اللخطة بالنسبة لعفة النساء لايتى من كشفهن أو سترهن بل ينشأ من الترية الجيدة أو الترية الحسنة، والتعود على محبة واحد دون غيره وعدم التشريك فى المحبة» إتخلىص الابريز - ص ٣٠٥.

• وعن حق المرأة فى العمل «فكل ما تطيقه النساء من العمل يباشرنه بأنفسهن، وهذا من شأنه أن يشغل النساء عن البطالة، فإن فراغ أيديهن من العمل يشغل ألتنتهن بالأباطيل وقلوبهن بالأهواء وانتعال الاقاويل.. أن العمل يصون المرأة عما لايليق بها ويقرىها من الفضيلة..» «لأن اليد الفارغة تسارع إلى البشر، والقلب الفارغ يسارع إلى الأثم» إتخلىص الابريز - ص ٢٠٦.

• بل أنه فرض على نفسه أمام زوجته الحاجة كريمة «ان يبقى معها وحدها على الزوجية دون غيرها من زوجة أخرى ولا جارية أيا كانت، وعلق عصمتها على أخذ غيرها من نساء..» «فإن تزوج يزوجة أخرى كانت الحاجة كريمة بمجرد العقد طالقة بالتلاوة، وكذلك اذا تمتع بجارية ملك يمين» «إدار المحفوظات بالقلمة. ملف رفاعة الطهطاوى. والوثيقة محررة بخطه وموقعة منه ومختومة بخاتمه».

• وعن الحرية «الحرية هى الوسيلة العظمى فى إسعاد أهالى الممالك، فإذا كانت مبنية على قوانين حسنة عقلية كانت واسطة عظمى فى راحة الأهالى، وإسعادهم فى بلادهم» و«الحرية قرينة المساواة فكلاهما ملازم العدل والاحسان» و«التسوية فى الحقوق ليست إلا عبارة عن تمكن الإنسان شرعاً من فعل أو نيل ما يمكن لسواه من إخوانه أن يفعله أو يناله أو يمنع منه شرعاً» و«استواء الأئسان فى حقوقه مع غيره، يستلزم إستواءه مع ذلك الغير فى الواجبات.. لأن التسوية فى الحقوق ملازمة للتسوية فى الواجبات» إشرشد الأمين - ص ١٢٨.

• وعن قدرة الرأى العام.. «فإنه مما يحمل الملوك على العدل ويحاسبهم محاسبة معنوية.. الرأى العمومى، أى رأى عموم أهل ممالكهم.. فإن الملوك يستحسنون من اللوم العمومى، فالرأى العمومى سلطان قلهر على قلوب الملوك والاكابر، لايتساهل فى حكمه،

ولا يهزل في قضائه، فويل لمن نفرت منه القلوب، واشتهر بين العموم بما يفضحه من العيوب» [منهاج الأكباب.. ص ٣٥٥].

وهو يترجم الدستور الفرنسي *charte* ويترجم الكلمة حرفياً فيسميه «الشرط» أي المشاركة بين الحاكم والمحكومين. وكان يدرسه لتلاميذه في مدرسة الألسن كمادة أساسية.. ويتعلم منه تلاميذه:

« سائر الفرنسيات مستوون قدام الشريعة. م٣

« كل واحد منهم متأهل لأخذ أي منصب كان أو أية رتبة كانت. م٣

« ذات كل واحد منهم مستقل بها، ويضمن لها حريتها م٤

ويشرح رفاة لتلاميذه مواد الدستور «فإذا تأملت رأيت أغلب ما في هذه الشرطة نفيساً، فأنظر إلى هذه المادة «سائر الفرنسيات مستوون قدام الشريعة» فإن لها تسلط عظيم على إقامة العدل وإسعاد المظلوم، وإرضاء خاطر الفقير بأنه كالعظيم نظراً لإجراء الاحكام.. وهي من الأدلة الواضحة على وصول العدل عندهم درجة عالية وتقدمهم في الآداب الحضارية» [تخليص الأبريز - ص ١٤٨].

« وهو يقارب بين التفاضل بين الملوك والجمهورى «والملكية أكثرهم من القسوس وأتباعهم، وأكثر الحريين [انتصار الحرية] من الفلاسفة والحكماء وأغلب الرعية، فالفرقة الأولى تحاول إحانة للملك، والأخرى اضعافه وإعانة الرعية. ومن الفرقة الثانية طائفة تريد أن يكون الحكم بالكلية للرعية ولا حاجة إلى ملك أصلاً.. ولكن لما كانت الرعية لاتصلح أن تكون حاكمة ومحكومة يجب أن توكل عنها من تختاره منها للحكم وهذا هو حكم الجمهورية [المرجع السابق].

« ويعلم رفاة المصريين أن «حب الوطن من الإيمان». ويعلم تلاميذه تائيداً نقول:

يا صاح حب الوطن.. حلية كل فطن

فمعية الأوطان.. من شعب الإيمان

وأيضاً:

مال المصري كلما دعه.. مبدول في شرف الوطن

تفديه العين بتأطرها.. والنفس بخير ذخائرها
• وعن الأوضاع الاجتماعية.. «الأرض للزراعيين»
ويقول شعراً:

من رام نظمه بسلك السعداء.. فليساعد الناس ليقى مسعداً
يحب مثل ماله لغيره.. يعطى أخاء جانياً من خيره

والعمل تماماً كما يقول ماركس «هو القوة الأولية في إبراز النافع العمومية» إناهيح
الأباب - ص ٨٠ ويقول «إن قيمة العمل مجسمة للمصنوعات والمشغولات» إفرجع
السابق، ص ١٠٤.

ويشرح رفاضة «لوزرنا أرضاً خصبة، وميزنا ما يمكن أن ينسب من إيرادها للعمل،
وما نسب للخصوبة منه، وفرزنا كلا على حدته، وجدنا محصول العمل أقوى من
محصول الخصوبة» إناهيح الأبواب - ص ٨٧.

وأيضاً «إن الملاك في العادة تتمتع بالمتحصل من العمل، ولا تدفع نظير العمل الجسيم
إلا المقدار اليسير الذي لا يكفي العمل، فما يصل إلى العمال في نظير عملهم في المزارع أو
إلى أصحاب الآلات في نظير اصطناعهم لها هو شيء قليل بالنسبة للمقدار الجسيم العائد
إلى للملاك» إص ٩٤.

كل هذا كان مروراً عبر ثقب الأبرة.

لكن ما قبله - أو تفاضى عنه - محمد علي لم يقله خليفته الجاهل والجهول عباس.
عباس يهاجم كتاب تخلص الأبريز ويقول أنه «يفرض بآراء تهيج الرعية، وتحضها
على التمرد وعدم إطاعة الحاكم طاعة مطلقة» ثم يطيح برفاضة نفسه فيرسله إلى السودان
ناظراً للدرسة إبتدائية كل عدد تلاميذها ٣٨ تلميذاً..

ولم تكن المعركة ضد فرد بل ضد مجمل هذا الجيل من المتقنين.

وبعد صام واحد من تولى عباس الحكم يكتب لمدير المدارس قاتلاً «عند وصولي إلى
مديرية المنيا إمتحنت المهتممين والمتخرجين والمترشحين في ديوان المدارس الذي أسس لنفع

الوطن وتربية أولاد الأمة المصرية فظهر أنهم مجردون من العلم والعمل اللازم لهم وخدمتهم، وعطالة الجرنال المرسل طرفكم متعلمون أنهم صغر البدين من كل علم وعمل.. فبينما نحن منتظرون منهم الفائلة إذا هم يتسبون في خراب الأقاليم، إن هذا لشيء يحرق القلب، بناء عليه يحق لي أن ألقى ديوان المنارس.. وأطرد الاسائلة والمهنتسين الموم إليهم والبالغ عددهم ١٥ شخصا حيث أنهم لا يعرفون شيئا خلاف تخريب الأقاليم. وقد طردتهم من الخدمة أبديا، وكشيت إلى مدير الأقاليم الوسطى أن ينزع نياشينهم ويرسلها إلى الديوان، إسمحمد صيبح - موآلف حاسمة في تاريخ القومية العربية - ص ١٣٠}.

لم يكن الأمر أذن أمر كتاب «يهيج الرعية» ولا أمر رجل يدعو للحرية والتوير، وإنما كان أمر جيل بأكمله من الشقيين كان من الضروري إيقاف مسيرته ومنعه من التقدم حتى لا يحترق قلب الحنبوي.



ويبقى أن نسأل أنفسنا.. إلى أي مدى لم نزل طهطاويون..؟

ومنى.. متى يمكن أن نكون تنويريين دون قيود طهطاوية..؟

فرح أنطون مثقّف يتحدّى ثقب الأبرة

• فليحذر العالم من يوم يصير فيه الضعفاء أقوياء،
والأقوياء ضعفاء • لاقتل هاترا زعيما صادقا، بل قل هاترا
شعبا راقيا وأنا كغيل بزعيم حر من بين الحقول وأكواخ الفقراء.
• إن نشر للمبادئ الاشتراكية وحده لا يكفي لتأييد الاشتراكية،
بل لابد من تحريض أنصارها على تنفيذها بالقوة، ولابد من
غرس فكرة التحريض في الناشئة الجديدة والا بقيت الاشتراكية
فلسفة نظرية فقط إلى ما شاء الله.

«فرح أنطون»

أ. بطاقة شخصية مطوذة،

الاسم: فرح أنطون

تاريخ الميلاد: ١٨٧٤

محل الميلاد: طرابلس (لبنان)

مهنة الأب: تاجر أخشاب

الصناعة: تخرج من مدرسة كفتين، ثم اشتغل مع أبيه في تجارته، ثم استقل بتجارة
خاصة به لكنه مالئث أن ترك التجارة «لأنها لا تتفق مع ذوقه، ولأن الأخلاق اللازمة
للتجارة ليست فيه، ولأن نفسه كان نازعة إلى الأعمال العقلية»^(١)

وبعدها تولى إدارة مدرسة أهلية فريدة من نوعها في طرابلس، فالمدرسة أنشأتها جميعة
خيرية للروم الأرثوذكس، لكنها لم تكن مدرسة طائفية، بل على العكس من ذلك فقد
حرصت إدارتها على نيل الطائفية واتمكس ذلك ليس على تلاميذها فحسب، بل وعلى

(١) فرح أنطون - حياته وتأثيره ومختاراته - ملحق بالعدد الرابعة من مجلة السيدات والرجال - سبتمبر
١٩٢٢ - مطبعة يوسف كوي بمصر - ص ١٠

إدارتها أيضا فريس المدرسة كان بروتستانتيا وللدبر والتاظر مارونيا، وأستاذ اللغة العربية مسلم ولم يكن بها إلا مدرس أرثوذكسي واحد، ولقد تركت هذه التجربة الرائعة أثرا لا يمحى فى نفس فرح أنطون، فقد تعلم فيها رفض التعصب الطائفى أو الدينى أو المذهبى.. ويكتب فرح فيما بعد «أن هذه المدرسة قد تركت أثرا أدبيا لم يرح نفس قط، ولعله كان ذا تأثير على أفكارى فى كل حياتى»^(٢).

- وأسس فى طرابلس جمعية أدبية.. «ثم استقر رأية فى النهاية على أن يتخذ صناعة القلم حرفة شريفة وهو يعتقد أنها خير ذريعة لخدمة الشرق، ويظن أن صبر القلم خير صابغ لى الأذان لا يفاظ أهل الأوطان الشرقية.. وكان يعتقد أنه مجتهد من المجتهدين لهذه الخدمة»^(٣).

- فى عام ١٨٩٧ جاء إلى مصر، ليبدأ معركة الحقيقية من أرضها فقد كان يعتقد «أن مصر هى المركز الأوسط لجميع العالم العربى، ومنه تنشر الخدمة الوطنية الأدبية انتشار الأشعة إلى جميع الجهات».

وعلى الفور بدأ فى الكتابة بالصيف، لكنه كان ينشر مقالاته بأسماء مستعارة، ولهذا تملدت متابعيتها، لكنه من المعلوم أن كتب عدة مقالات فى جريدة الأهرام بتوقيع «سلامة».

- فى عام ١٨٩٩ أصدر مجلة «الجامعة» وهى واحدة من أشهر وأصمق للمجلات ذات الطابع الموسوعى التى شهدتها مصر عبر تاريخها الحديث، وقد أسماها فى البداية «الجامعة العثمانية».. «ودعى على صفحاتها كل شعوب الشرق التى تحكمها الدولة العثمانية للعمل المشترك ضد الغرب الاستعمارى لكنه كان يروج أيضا فوق صفحاتها علوم الغرب وكثيرا مما يتردد فيه من آراء ومذاهب - فكان فرح شرقيا يكره أوروبا، لكنه يحب الكثير من عقائد الغرب الاجتماعية»^(٤).

وكانت مجلة الجامعة واحدة من أكثر للمجلات المصرية عمقا، وسعة أفق، وإنتاحا على

(٢) مناهل الأدب العربى - فرح أنطون - مكتبة صلار بيروت (١٩٥٠) - ص ٣

(٣) نقولا الحندل - مقال - ملحق مجلة السيدات والرجال - للرجع السابق - ص ١٠

(٤) مارون عبود - جند ولقاء - دار الثقافة - بيروت (١٩٥٤) - ٢٥

كل ما هو جديد في مجال العلم والمعرفة.. «ولقى الأدياء والمفكرين في هذه للجلة الطريفة
مغنى ومرتما، تجلّى لهم فيها الابتكار في موسى التراب، وسبهج ألوانه، ولقد ثقل ردتها
بالقوائد، وأصيت صفحاتها الجلائل بالطرف وشهد الثمرات، بحيث ارتفعت في أعداد
معدودات إلى مرتبة أقدم للجلات العربية وأوسعها وأقيعها، ثم نمت وأولفت، بحيث
صارت شغل للفكرين ورأيهم، وسوق عكاظ لرجال العلم والحكمة فيها يتساجلون
ويتنافرون»^(٥).

ويتحدث صحفي آخر عن مجلة الجامعة قائلا «أنها كانت مجلة أصحاب المبادئ
الجديدة، والذين حرروا عقولهم من القديم، وكان صاحبها يحاول بها تحرير العقول
الشرقية، والمذاهب الاجتماعية من رقة الماضي، فجاز بعد نضال كبير، وأوجد حزبا كبيرا
يناصره، وهو حزب العصر الجديد، عصر الإنطلاق والأفلات من كل قيد إلا ما يأمر به
العقل والاكتشاف»^(٦).

- وعندما انتقلت جريدة الأهرام من الاسكندرية إلى القاهرة طلب منه المرحوم نقلا
بالأنا أن يتولى تحرير النسخة الاسكندرية من الأهرام والتي كانت تسمى «صدى الأهرام».
وسرعان ما أصبح «الصدى» أكثر أهمية، وأكثر ذيوعا من الأصل.. ويروي صحفي
آخر ما حدث ليقول «حرر فرح صدى الأهرام الاسكندرية حتى كان الصدى يتغلب على
الصوت في القاهرة فانتزعه منه من يملك الاثنين معا»^(٧).

- أصدرت شقيقته روز أنطون التي أصبحت زوجة للمفكر نقولا حداد مجلة
«السيدات» وكان فرح يعاونها في تحريرها.

- وفي عام ١٩٠٧ اقترح عليه ابن عمه الياس أنطون التاجر في نيويورك أن يرسل إلى
أمريكا وأن يمارس نشاطه الصحفي هناك باعتبار أن المغتربين هناك حقل واسع لبث مبادئ
الحرية.

(٥) أحمد أبو الخير منسى - فرح أنطون - مطبعة الاعتماد (١٩٢٣) ص ٢٠

(٦) محمود إبراهيم (صاحب مجلة الأكرسوس) - مقال يملحق مجلة السيدات والرجال - المرجع السابق
ص ٢٨

(٧) لطفى جمعه - مقال يملحق مجلة السيدات والرجال - المرجع السابق - ص ٢٠

وهكذا سافر الثالوث «فرح - روز - نقولا» إلى أمريكا ليواجهوا معركة جديدة وأصدروا هناك «الجامعة» نسخة شهرية وأخرى أسبوعية وثالثة يومية لكنها سرعان ما توقفت لأسباب مالية.

- وفي أمريكا تبنى وبشكل حماسي فكرة اشتغال المفكرين الشوام بالزراعة، وانشغل في جمع توقيعات على عرائض تطالب الحكومة الأمريكية بمنحهم الأراضي بشروط ميسرة.

- وقد تأثر فرح أنطون وبقيّة الثلاثي إلى حد كبير بالفكر الاشتراكيين الأمريكيين ومنهم أوجين ديس، وهنري جورج.. الخ.

- وعندما وقع الانقلاب العثماني.. عجل الثلاثي بالعودة إلى مصر، فيها هو الشرق يتحرك ولا بد أن يواكبوا حركته، وفي طريق العودة التقى فرح أنطون بمحمد فريد في باريس واتفق معه على أن يشارك فور عودته إلى مصر في تحرير صحف الحزب الوطني.

- حرر فرح أنطون العديد من الصحف واشتهر بأنه الصحفي الذي تسبب في إغلاق أكبر عدد من الصحف بسبب حدة مقالاته.

- كان آخر ما أصدره من صحف هو «الأهالي» وقد صدر منها عدنان فقط وصودر العدد الثالث.. وتوفي بعدها فرح أنطون.



والآن.. هل نستطيع أن نقرب أكثر من هذا الرومانس الاشتراكي؟

به فرح أنطون.. الكاتب الصحفي

قلنا أن فرح أنطون حرر العديد من الصحف.. «الجامعة»، «البلاغ المصري»، «النزاه»، «مصر الفتاة»، «مصر»، «الوطن»، «الأهالي»، «صدى الأهرام»، «المحروسة»، «السيدات».

ويعلق لطفى جمعه على كتاباته الصحفية قائلا: «.. وفي كل جريدة من تلك الجرائد كنت تدافع عن الحق وعن الوطن، أي عن مصر التي عدتها لنفسك ولأهلك وطنًا ثانيًا، ولم يتحول مذهبك يوما، ولم يتغير رأيك ساعة، كنت تكتب باعتماد واخلص، وتتصر

الحق أيا كان، فالتصبرت لنا، ولبيادتنا الوطنية في أخرج مواقفنا، وانتصرت للعمال في أحرزناهم وانتصرت للشعب على السلطة، وللحق على القوق، وللمحكومين على الحاكم للشد وفي الوقت الذي كان فيه كثيرون من النزلاء الشرقيين يستريحون كل منكر ضد مصر والمصريين، كنت أنت ونفرا قليلا من الرجال المباركين تعرفون مصر جميعها وتأخذون بيدها في شلتها، وهذا جميل نذكره لك ولانتساءه^(٨)

وكانت مقالات فرح أنطون مثنبة دوما بحيث كانت الواحدة منها كالبية لانتار الصحفية أو أخلاقها فوراً.. وكان الناس في عهده يتتبعون بذلك ويسجلون حكايات عديدة عن مقالاته ودورها في أخلاق الصحف.

ولمة قصة عن مقال وحيد... أقفل جريدة «مرض رئيس تحرير مصر الفتاة توحيد بك السلحدار، وكان فرح أنطون يومئذ يحرر في اللواء قناب مناب توحيد بك للصدقة التي بينهما فكتب مقالته المأثورة، ولكنها للأسف كانت سببا في اخلاق وزارة سعيد باشا لهذه الصحيفة بغير سابق انذار، وهو أخلاق لم تبعث بعده إلى اليوم»^(٩)

وكان فرح يوقع الكثير من مقالاته باسم مستعار بأمل ألا يستثير السلطة ضد الجريدة، أو يوقعها بالحرف الأول (ف.أ) أو بالحرفين الأولين «فران».

.. «وقد روى الأستاذ عبدالقادر حمزة أن السلطة العسكرية شددت على «المحررة» الوطأة وكانت متلوة بالأخلاق، فانفقنا على أن نرجع كفه السياسة الخارجية على كفه السياسية الداخلية حتى تهدأ العاصفة.. فكلمت فرحا في ذلك فلم يسمالك نفسه ثم امتعض»^(١٠).

ويفسر نقولا حداد هذا الحماس الدافق قائلا «بهذه الروح عاد فرح من أمريكا إلى مصر، فإذا بالشعب المصري قد انتقل من دور العلم إلى دور العمل، ووجد أن الزرع الذي زرعه فقيد الوطن مصطفى باشا كامل وأنصاره قد نضج وأن وقت الحصاد قد حان. وجد أن النهضة الوطنية التي كانت تختمر في السنين الماضية قد تحركت فصادت هوى في

(٨) المرجع السابق - ص ٢٢

(٩) أحمد أبو الخير منسى - المرجع السابق - ص ٣٤

(١٠) المرجع السابق - ص ٣٩

نفسه وأى هوى، رأى أن فكرة «التنفيذ» التي تضجت في نفسه قد تضجت أيضا في هذا الوطن الذي أصبح محور النهضة الشرقية كلها... فأنصرف عن النظريات الفلسفية إلى العمل، ونحول من العلم إلى السياسة. واتفق في ذلك الحين أن انتدب للتحريير في بعض الصحف اليومية فوجدناها مملئة أوسع لجولات قلمه فترك الجامعة (وهذا هو السر في أنه أغلق الجامعة التي كانت متخصصة في الأبحاث الفلسفية والعلمية كي يتفرغ ليصب نيران غضبه في مقالات سياسية ملتهبة) وتنقل بين العديد من الصحف فكان لكتاباتاته تأثير كبير في نفوس الجمهور، تأثير يعرفه جيدا أصحاب تلك الجرائد حتى حبت السلطة له حساباً وأى حساباً.

ويواصل نقولا حند حديثه قائلا أن أحد الموقوفين للمحررين من سلطات الاحتلال قال له «أن نسيك (أي فرح أنطون) متهور في كتاباته بشأن الحركة الوطنية، فأخشى أن يفضي تهوره إلى نفيه كما نفى أصحاب البلاغ المصري، فحيلا أن نتصح له أن يعتدل».. ثم مالبث هذا الموظف أن استدعى فرح أنطون وألزمه هذا الأتار فردد عليه قائلا «أنا أسف أن أقول لك أنني لست أحترف القلم لكي استرزق منه فقط، بل أحترفه لأكتب ما تقرأه فإذا لم يؤذن لي أن أكتب ما يوحى إلي به ضميري، سأطلب الرزق من حرفة أخرى» ويرد عليه عميل الاحتلال قائلا: نعم الأفضل أن تحترف حرفة أخرى.

ويعمضي نقولا حند قائلا «غير أن فرحا لم يكتف، بل استمر في خطته فكانت نتيجةها حيثذ انفصال ثلاث جرائد علي التوالي بسبب شدة قلمه وتثبته بالحرية وإيضاح الحق»^(١١).

وأشهم فرح في تحريير صحف الوفد، حتى أنه قد اعتبر وفديا متطرفا، لكنه وفدي من نوع خاص، فما أن لاحظ على تصرفات سعد زغلول بعضا من التردد، عندما أعلن سعد في تصريح لجريدة الأخبار استعداده للتفاوض مع الإنجليز، حتى تحول فرح من تأييد سعد إلى معارضته، بل وحول معه «الأهالي» إلى معارضة سعد - يرغم أنها كانت تعتبر متبرأ وفديا.

(١١) نقولا حند - مقال - ملحق مجلة السيدات والرجال - للرجع السابق - ص ١٣٢

ويخوض فرح أنطون معركة حتى مداها فتشر الأهالي قصيدة عنيفة ضد سعد زغلول
الزعيم المهاب للأمة والذي ما كان لأحد أن يتجاسر ضده بأي انتقاد... تقول القصيدة:

إلى أين نخشى بالأمانة يا سعد
ونحن على شعب عليك له المهد
رويدك لا تبعث بأمال أمة
شغوف بالاستقلال يحتاجها للمجد
فيا سعد حاذر أن تزل طريقة
وإلا فلا سعد هناك ولا وفد.^(١٢)

ويقدم فرح أنطون على صحفاته الأهالي حملة لجمع توقعات تعلن سحب التوكيل
من الوفد، وتصح صحفاتها لنشر أسماء الموقعين لعدة أيام على التوالي تحت عنوان
«الرأي العام يسقط التوكيل من الوفد»^(١٣).

بل أن «الأهالي» تحت قيادة فرح أنطون تتحول إلى التحالف مع «جمعية الطلبة
لمصريين في باريس» وهي الجمعية التي كانت تجسد تحرك الطلاب المصريين اليساريين
والتي اختارت كرمز للثورة ١٩١٩ علما ذا رقعة حمراء وحلال وثلاثة نجوم وذلك كبديل
عن العلم ذو الرقعة الخضراء الذي كان سائلا في هذه الأيام، وعلى صفحات الأهالي
تنشر العديد من بيانات هذه الجمعية اليسارية متخله عناوين مثل «احلروا لمفاوضة أيها
المصريون»^(١٤).

والجمعية المصرية بباريس تنزع لفتها في الوفد وتطلب الامتناع عن كل مقاضاة^(١٥-١٦).
ويتواصل هذا الحلف اليساري لفترة حتى يشراجع سعد تحت ضغط الجماهير ويرسل

(١٢) الأهالي ١٤ / ١ / ١٩٢١

(١٣) الأهالي ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ / ١ - ١٩٢١

(١٤) الأهالي ١٤ / ١ / ١٩٢١

(١٥) الأهالي ٢٥ / ١ / ١٩٢١

(١٦) لمزيد من التفاصيل عن دور الجمعية المصرية بباريس ودور اليسار فيها راجع: د. رفعت السعيد
تاريخ الحركة الشيوعية للجلد الأول - وأيضا د. رفعت السعيد - عصام الدين حنفي ناصف - دار
الثقافة الجديدة - القاهرة.

برقية إلى جريدة الأخبار يقول فيها: «أني لا أدخل أي مقابلة على أساس مشروع ملتر قبل تعديله بالتحفظات، ولا أزيد من يدخل فيها بدون هذا الشرط، مهما كانت علاقته بشخصي، ومهما كانت تقتني به»^(١٧).

ويعود فرح أنطون وتعود الأهلّي لتأييد سعد وتزف البشرى للجماهير الشائرة قائلة «الاستقلال التام هو الرأية التي يلتف حولها الجميع»^(١٨).

ولقد كان قلم فرح صاعقا وحادا كسكين، ولم يعرف للمهادنة أو اللابنة، وبعد أن تسببت مقالاته في أخلاق العديد من الصحف، استقر في «الأهلّي» فأغلقت «الأهلّي» ستة أشهر، وصدرت «المحرّوسة» لتحل محلها، فأغلقت للمحرّوسة وأوشكت الشهور الستة على الانتهاء بما يعنى قرب عودة «الأهلّي» من جديد ويجرى الحوار التالي بين الصديقين فرح وتقولا الحداد.

الحداد: من الأفضل أن تخفّفوا الهجوم حتى تسلم «الأهلّي» من عقاب الأتقال.

فرح: معنى هذا أن نرعى سلاحنا ونرفع العلم الأبيض ونسلم أنفسنا للخصوم.

الحداد: ولكن ماذا تفعلون إذا عادت الحكومة وأتقلت الأهلّي ثانية؟

فرح: نحن محاربون، فاقفال «الأهلّي» أفضل جداً من أن نحمّد شعراء عن خطيئها، والهلاك في الحرب أفضل من التسليم.

الحداد: لكن ماذا تفعلون وهي مقفلة.

فرح: نفعل ما يفعله الجيش إذا تحصّن عدوه من جهة، فنأني إليه من جهة أخرى. نفعل ما يسمونه في الفنون الحربية حركة التفاف.

الحداد: كيف؟

فرح: نكتب كتباً وكرايس، ونؤلف روايات تمثيلية عن سكان جزيرة واق الواق والشعب ذكي يفهم»^(١٩).

وعادت الأهلّي للصّور، ونشر فرح في صدرها مقالا بعنوان «بين الأتقال والفتح»

(١٧) الأهلّي ٢٦ / ١ / ١٩٢١

(١٨) الأهلّي ٢٧ / ١ / ١٩٢١

(١٩) لمزيد من التفاصيل راجع: د. رفعت السيد - تقولا حداد - طر الشارقة الجديدة (١٩٧٢) ص ٩٥

قال فيه «قضى على الأهالي بالسكوت ستة أشهر مكرهة مضطرة فسكت مرة، ثم رأينا أن نجرب هواء الحرية الجديد ونبلو ربيع الاستقلال التي كانت تنمخض به الأيام فاحللتنا جريدة المحروسة محل الأهالي نحو شهر.. إلا أن للمحروسة أسكتت كما أسكتت الأهالي من قبل، وكان أسكتتها على وجه التقريب ليلة تشكيل الوزارة الجديدة وزارة الحرية والاستقلال، فعلمتنا يومئذ حقيقة الجو الذي يريدون خلقه ومعنى الريح الجديدة التي سيجعلونها تهب على الناس.

.. والآن نحن مضطرون أن نجرب تجربة جديدة، لأن وظيفتنا أن نعمل ونكتب وننشر ما توحى به إلتينا ضمائرنا وضمائنا. فإن كان في نظام الوزارة الجديدة ما يبيح لنا العمل والحياة كسائر الناس أخذنا حقنا ونصينا من العمل والحياة من غير أن نحيد قيد أثملة عما توحى به إلتينا ضمائنا وضمائنا.. وأما إذا كانت الحياة في مصر مباحة لفريق من الناس دون فريق، فلا عدل، ولا حق، ولا أمن، ولا حرية، إلا إذا وافقت هذه الأمور أغراض الحكام أو أهواءهم، أن كان ذلك قد أصبح كذلك.

فياموت زر أن الحياة قيمة

ويا نفس جدى أن دعرك هازل

.. ولم يصدر من الأهالي سوى عشرين وأضلقت في اليوم الثالث. لكنها لم تكن نهاية الأهالي وحدها فالروماتسي المحتلم حماسا كان مريضا مرضا شديدا، لكنه لم يأن يستسلم للمرض فحملوه بناء على الحاجة إلى إدارة الجريدة حيث حرر مواد المدينين الأول والثاني وعاد بعدها إلى البيت محمولا على أثر أخمائه.. ولم يخرج بعدها إلا إلى القبر. ويروي نقولا حداد «لقد حاولنا منعه من الذهاب إلى الأهالي لكنه أصر قائلا: لابد من عودتي للعمل ولا بأس من أن أموت في دار الأهالي»^(٢٠).

لكن فرحا لم يكتف به الكتابة في الصحف فمتنما حاصره العدو قام بحركة التضال.. وكتب روايات و«الشعب ذكي يفهم».

وفي الفترة ما بين انقلابي صحف الحزب الوطني وهجرة قيادته، وبين اشتعال الثورة

(٢٠) نقولا حداد - بحث تحليلي - ملحق مجلة السيف والرجال - المرجع السابق - ص ١٣٦

وصدور جريمة الأهلالي كانت هناك سنوات قاتمة، وكان الحماية البريطانية تفرض سطوتها الغاشمة، في هذه الفترة انغمس فرح أنطون في كتابة المسرحيات.

.. وكان بعضها جيد، وبعضها تجارى يخضع لمتطلبات أصحاب الفرق.. وتعرض في ذلك الحين لانتقادات مريرة «فلقد أسرف بعض الأسراف في هوى النفس، فراح ينقاد لضرورات المسرح ليرضى منيرة والوسط للحيط بمنيرة المهدي، وما كنت تسمع من أفواه الأدباء والعارفين لفضل فرح الا التأسفات ومر الانتقادات»^(٢١).

وربما رأى البعض «أن الحاجة قد حولته عن مجراه إلى مسرحى سطحى يكتب ليميش»^(٢٢).. أما عباس محمود العقاد، فقد حاول أنصاف الرجل بدرجة محدودة فقال «كان فرح أنطون كاتباً على استعداد للرواية الفضلى، وكانت ملكته القاصة تظهر أحيانا في مقالاته الأدبية والسياسية، كما تظهر في رواياته وحكاياته، وقد مال به هذا الاستعداد إلى وضع الروايات، فأحسن وأرتفع في روايته «أورشليم الجديدة» ثم تقلبت به الظروف وألّت به محن، وطلب إليه وهو بين اليأس والرجاء، أن يترجم أو يكتب للمسرح فلم، وبدأ بداية حسنة ولكنه لم يحقق بغيره فكان عثرة أكثر من صوابه»^(٢٣).

.. لكن بعض النقاد استطاع أن يكتشف الحقيقة، وأن يمسك بالخيط الصحيح لكتب أحدهم يقول «لقد تشبه بكتاب الفرنجية والروس فجعل ما صنفه من الروايات وسيلة لبث آرائه الاجتماعية، فغلبت عليه الخطب والمواقف والمجادلات، فضعفت في قصصه الميزة الأدبية والفنية»^(٢٤).

.. ونعود فنذكر بكلمات فرح أنطون تلجأ إلى حركة التضاف، تكتب كتباً وكراريس وتؤلف روايات، نصنع روايات تمثيلية عن سكان جزيرة واقى الواقع.. والشعب ذكى بفهمه».

(٢١) أحمد أبو الحضر منسى - المرجع السابق - ص ٣٧

(٢٢) مارون عبود - المرجع السابق - ص ٢٠

(٢٣) عباس محمود العقاد - مطالعات في الكتب والحياة - ص ٦٩

(٢٤) سلسلة مناهل الأدب العربي - فرح أنطون - مكتبة صائد - المرجع السابق - ص ٧

ج. فرح المفكر..

ولقد بدأ نالق فرح في السماء المصرية في مجالات العلم والفكر والفلسفة.. قبل الكتابة الصحفية والأدبية، والحقيقة أن فرح أنطون قد غاص في بحر المعرفة الموسوعية فقرأ كثيراً وخاصة «لروسو»، و«رينان»، و«فولتير»، و«كانت»، و«لاروين»، و«نيتشه»، و«كارل ماركس»، و«تولستوي»، و«ابن رشد»، و«ابن طفيل»، و«الغزالي»، و«عمر الخيام» وغيرهم»^(٢٥)

ومن هذه المعرفة الموسوعية استطاع أن يكون في كتاباته منارة لجيل المثقفين المصريين الذي تطلع في مطلع القرن العشرين إلى المعرفة الحديثة. ويعلق أحدهم على كتابات فرح أنطون في مجال الفكر والفلسفة قائلاً «لقد كانت جذيرة بأن تكتب بماء الذهب»^(٢٦).

أما سلامة موسى فقد قال أن أثر كتابات فرح في نفسه «كان شبيهاً بذلك الأثر الذي يتركه دين جديد في قلب حديث الإيمان».

والحقيقة أن فرح أنطون كان وقد أطلع سريعاً وفي نهج على فلسفات عديدة ومتناقضة، يقف منها موقف المأخوذ والتسليم والتناقد في آن واحد بما جعل أحدهم يقول عنه «كان يتمزق بين فلسفات عديدة، كان مؤمناً وغير متدين، مسيحياً ولا يصلي، لم نره يوماً في كنيسة، وما سمعنا أنه حضر قدماً، على أن هذا لا يمنع أن يكون مسيحياً مخلصاً»^(٢٧).

ويقول آخر: «لقد كان فرح أول من عرف العرب بالفيلسوف الألماني نيتشه، وأول من عرفهم أيضاً بأفكار المعلم كارل ماركس»^(٢٨).
.. وما أبعد الفارق بين ماركس ونيتشه.

لكنها هي حياة فرح.. هكذا كانت، فبينما كان يصارع مع أفكار نيتشه محاولاً استيعابها وتضمينها في روايته «العالم الجديد أو مريم للجذلية» حيث يقف شيشيرون ليلقى حبر الرواية خطباً مستوحاه من فكر نيتشه في تحقير الضعف واحتقار الرحمة وتعظيم القوة فإذا به - وكأنه يستشعر خطأ ما يكتب - يتوقف عن نشر بقية الرواية، ثم يسرع إلى

(٢٥) مارون عبود - المرجع السابق - ص ٧

(٢٦) لطفى جمعه - خطاب للتأين - المرجع السابق - ص ٢٤

(٢٧) محمود إبراهيم - مقال - ملحق مجلة السيدات والرجال - المرجع السابق - ص ٢٨

(٢٨) مارون عبود - المرجع السابق - ص ٢٤

نشر بديل لها.. هو رواية ملقا لكسيم جوركي.

ويمكن أحدهم على ذلك قائلا «وهكذا تبقى الصيف والشتاء على سطح واحد»^(٢٩) والآن.. هل لنا أن نتوقف عند الرسالة التي ألقي قارب فرح أنطون المخلب بين أمواج عدو.. بشرائه نحوها؟ نود أن نسجل أولاً أن فرح كان مفكراً وصحفيًا في آن واحد، بمعنى أن الصحفي كان ينتزع للفكر من تأملاته مستحداً آياه كي يكتب ويكتب كل يوم.. حتى ولو نقل أفكاراً لم تلتصق بزمته ولم يتقبلها وعيه.

فيبعد أن ينشر طويلاً وكثيراً عن نيته وفلسفته ومواقفه، ويواصل النشر عبر فصول طويلة لراويته «العالم الجسدي أو مريم للجندلية» فإذا به يتوقف ليثبت رأيه في ييشين من الشعر لعله يتبرأ فيهما عما كتب.

هذا كلام نيتش أن نيتش كان مقوم للعوج والمتأد.

في زعم بعض الناس اما ملهى فيه، فأبقي إلى ميعاد.

ولعل فرح قد تأثر في بداية حياته تأثراً كبيراً بالفيلسوف الفرنسي «رينان» وكان يتباهى دوماً بأن رينان لم يتحز لفكره، أو لحزب ما، أو للذهب ما «ذلك أن رينان عاش ومات بين الأحزاب فلم يكن منسويًا لاحدها ولو سئل رينان في حياته ما هو حزبك؟ لأجاب ولاشك.. حزبي البشر كلهم، لأنني أخ لهم جميعاً لا لفريق منهم، ولهذا فأناك ترى في أفكار رينان كثيراً من التناقض فإنه يعيش للملكي والجمهوري، والجاهل والذم، والقديم والحديث، والمتعصب والتساهل، ذلك أن فكرة واسع رحب يستطيع فهم كل ما في تلك التناقضات من الجمال والحقائق، فيذكر محاسنها ومساوئها معاً باستقلال تام، وأنصاف كامل كأنه واقف أمام الدينونة الأخيرة»^(٣٠).

.. ويعود فيؤكد على هذا التساهل الفكري عند رينان ثم يقرر: «وهذا معنى قولنا عنه في صدر الكلام أنه مثال الفيلسوف الكامل»^(٣١).

ولعل هذا يوضح لنا سر الارتباك الذي ساد كتابات فرح في السنوات الأولى من حياته

(٢٩) مارون عبود - المرجع السابق - ص ٣١

(٣٠) فرح أنطون - مقال - الروايات ونغمها لنا. نقلًا عن متعلل الأدب العربي - المرجع السابق - ص ٦٨

(٣١) الجامعة - السنة الرابعة (١٩٠٣) - الجزء ٨، ٧٦، ٧٧ - ص ٣٠٢

الفكرية، لكن الخط لم يلبث أن استقام، فوجئ كتحرف لا يعرف غير الاستقامة ومن ثم فإنه لا يلبث أن يتقعد مسلكه السابق.

«أن كثرة الكتاب في الشرق، وتعدد الآراء وتنوع اللغات، والترتيبات، قد جمعت في كتبه ومجلاته وجرائده جميع الآراء الفلسفية ومذاهب الأدب الكتابي، وقد اجتمعت متناقضة متضاربة وأصبحت خليطاً من جميع المذاهب فترى فيها مذاهب سبسر وداروين وماركس والقدس توما وأفلاطون وإيقور وفلاسفة الاسكندرية وشوبنهاور ونيشة وزولا وكل هذه المذاهب المختلفة تراها فيه متجاورة مشتبكة اشتباك الأصل، وعله هذا الاختلاط والاختياط هو عدم وضوح المبادئ بعد لابتداء الشرق، للاجتماع حول كل منها أحزاباً كل حزب يعرف أصل مبداء وفروعه ويجعل خطه الدفاع عنه وعنهما لموافقتها مزاجه وأخلاقه وآرائه.. ذلك أن الخلط بين المبادئ دليل على الجسهل بها، والجسهل بها دليل على انحطاط العلم عندنا، كونه لا يزال في طفولته»^(٣٢)

.. هكذا استقام السهم، وما أن استقام حتى عرف كيف يصل إلى مرماه..



ولكن..بم نبدأ..؟؟

هل نبدأ بالشوك، فنسير فوقه عن عمد لنفتح أصعب صفحات الكتاب الصعب؟

لم لا.. فلنبدأ بالقضية الشائكة دوماً. قضية الموقف من الدين.

ولكن وقبل أن نبدأ لم لا نسأل أنفسنا هذا السؤال الكثير، لماذا حرص المفكرون الشوام - في أغلبهم - على خوض غمار المناقشة الصعبة المراس في مجال الدين رغم علمهم بحساسية هذا الموضوع عن المصريين وخاصة للمسلمين منهم، خصوصاً وأنهم كانوا جميعاً - ولعلها محض مصادفة - من المسيحيين؟.

ثمة إجابات عديدة على هذا السؤال الصعب.

جمال أحمد يقول «أن شمائل وفرح أنطون قد تأثرا بالأفكار التي سادت في أوروبا في

(٣٢) فرح أنطون - مقال - الروايات وقمها لنا - للرجع السابق

القرن الثامن عشر، فتزعما انجماها علمانيا يتصور أن الدين يعيق العرب عن التهوؤ إلى مستوى الحضارة الغربية، وأن السبيل الوحيد للتقدم هو تخليص المجتمع من نفوذ الدين»^(٣٣)

أما كامل عسلى فيقول «أن الأرساليات البروتستانتية والكنيسة المارونية التي مارست نفوذا كبيرا في لبنان قد خلقت جوا من الأرهاب كي تحكم قبضتها على أتباعها، وقد أدى هذا بالمفكرين اللبنانيين إلى أن يشنوا هجمات عنيفة على التعصب والطائفية»^(٣٤)

أما عباس محمود العقاد فيجيب على ذات السؤال «ولعل سائلا يسأل، لماذا التحدى بين النفوذ الدينى خاصة من خواص النشأة السورية (يقصد بلاد الشام) فأقول لهذا المسائل أننى كنت كذلك أصعب لهذا الأمر، واستغرب الغيظ الشديد الذى تنويع به كتابات السوريين الأحرار حين يحملون على النفوذ الدينى فى بلادهم... ثم يعض قائلا «لأن رجال الدين هناك ربما كانوا أقوى الطوائف الدينية فى العالم وأوسع رعاه الكنائس اشرفا على حياة أتباعهم، فقد جمعوا بين الزعامة فى الدين والزعامة فى السياسة والزعامة فى العلم. وناهيك بها من سطوة هائلة تغرى بالتحسنى وتغرى بالمناجزة... وكانت طائفة رجال الدين فى البلاد السورية ولا تزال معقدة آمال الشعب فى الحرية، لما بينها وبين الحكومة الفرنسية والحكومات الأوروبية من صلة معروفة، وأنها كانت ولا تزال قائدة الأفكار، وقدوة للمسترشدين لأنها متشعبة المدارس وطائفة الكتب ومريية الصفار والكبار وإذا اجتمعت لفظة هذه السطوة فغير عجيب ألا يرضى عنها وأن يتبرم بها فريق الشبان المتعششين إلى المعرفة الحرة، التواقين إلى الآراء للتجدة من أصحاب النفوس الأمية والمقول الطليقة... وغير عجيب أن يجعلوا تحليها شغلهم الشاغل فى كل ما يدرسون ويكتبون»^(٣٥)

وتضيف إلى كل مسابق أن هؤلاء المفكرون التحرريين قد وجدوا أنفسهم محاصرين

(33) G. Ahmed - The intellectual origins of Egyptian Nationalism. (oxford) 1960

(٣٤) كامل عسلى - الاتهامات التقدمية فى الفكر العربى الحديث - رسالة دكتوراه غير منشورة - ص ٩٦٣

(٣٥) البلاغ - ٥ مارس ١٩٢٤ - مقال لعباس العقاد

بين سطوة النفوذ الديني لرجال ديانتهم، وبين سطوة النفوذ العثماني لتخذ ثيابا دينية هو الآخر. فوقعوا بكل أفكارهم وطموحاتهم بين فكي كساره البندق.

ويروى فرح أنطون بعضا من مأساته بين فكي كساره البندق في رسالة مفتوحة وجهها إلى والي بيروت السابق معلقا فيها على أحداث الفتنة الطائفية هناك.. يقول فرح في رسالته «أن مجلة الجامعة نشرت في جزئها الخامس رواية له عنوانها الوحش، الوحش أو سياحة في أرز لبنان، وفي هذه الرواية فصل طويل بشأن الديور والرهبان وقد جاء في الفصل أن الديور لاتفح فيها اليوم للناس إذا لم تغير خطتها. فلما حدثت حادثة بيروت تألنا وأخبرنا إرسال الرواية إلى لبنان، لأنها لو وصلت إبان الحادثة لقويت بالسخط والضحك معا، وربما لانعدم هناك راهبا متحمسا يقف ويقول:

نفح الديور في هذا الزمان ظاهر للعيان، فأنها تفتح أبوابها لألوف اللاجئين من بيروت لتأويهم وتغلبهم وتسكن قلوبهم»^(٣٦)

وعن ريتان يتعلم فرح احترام العقل والعلم.. والذين عنده لا يخرج عن محورهما.. ويورد فرح في ترجماته ما أسماه «صلاة ريتان» التي يرفعها لألهة العقل والحكمة مؤكدا لها أن كل ما سواها زائل «اذ لا يمكن صنع شيء ثابت بغير القواعد التي وضعتها أنت يا ألهة العقل» لكنه يعود فيرثي لحاله موجهها كلامه للذات الألهة «ثم أنك تعلمين كم صارت خدمتك صعبة في الأرض، فإن كل استقامة ذهبت منها».

ثم يؤكد ريتان في صلاته أن الديمقراطية والعقل هما السبيل الوحيد لسعادة البشر فيقول «أنت وحدك فتية طاهرة نقية أينها العذراء الجميلة، أنت وحدك قوية بألهة النصر، أنت وحدك تحفظين المدن وتحرسيتها، أن لك كل مايلزمك من القوة، ولكن لاغرض لك غير السلام، ليا واضحة الشرائع العادلة يا أينها الديمقراطية التي مبدأها الأساسي أن كل خير هو آت من الشعب، وأن كل مكان ليس فيه شعب يوحى إلى النفوس عظام القرائع فإنه ليس فيه شيء، أينها الألهة علمينا كيف نستخرج للناس من المجموع الجاهلة».

(٣٦) كتاب مفتوح إلى عطر ظلو - رشيد بك وإلى بيروت قبل ووالى بورصة الان - مجلة الجامعة - السنة الرابعة (١٩٠٣) الجزء ٨، ص ٧٠٦ المرجع السابق - ص ٣٣٦

هكذا يكون الشعب طريقه الذي لا طريق سواه «أنتى أؤمن بك أيها الآلهة، متى كنت قويا بك فأنتى أقاوم كل نصيح يغررنى، أقاوم إرتيلى الذى يجعلنى أشك فى الشعب. أقاوم إضطراب فكرى الذى كلما وجد الحقيقة لا يكتفى بها ويدفعنى إلى البحث عنها أيضا، أقاوم هوسى الذى يمنعنى من الرضى بحكم العقل حكما قاطعا. أنتى أفضل أن أكون الأخير فى منزلك على أن أكون الأول فى سوله».

وتتجسد الرومانسية الثورية فى تراتيم ينشلها فى محراب العقل والعقل والشعب «فاعلمى أنتى سأوقف نفسى على خدمتك، وأربط روضى فى هيكلك، سأنسى كل نظام غير نظامك، وأجعل غرستى بجانب غرستك، بل أعظم من ذلك أنتى سأجعل نفسى إذا استطعت متحيزا إكراما لك، فلا أحب شيئا غيرك، أنتى سأتعلم لغتك وأنسى كل لغة سواها، سأكون ظالما لكل شئ لا يتعلق بك، سأجعل نفسى أحقر خادم لأحقر أبنائك، سأمدح سكان أرضك وأحب فيهم كل شئ حتى غيرهم».

لكن كل الحقائق نية الا شئ واحد هو الايمان بالشعب.

«أحلام كل الحكماء فيها شئ من الحقيقة، وكل شئ فى هذه الأرض ليس الا رمزا وحلما، فان الآلهة تذهب وتمر كالتاس، وليس يحسن أن تبقى أبدية، والايمان الذى كان للانسان لا يجب أن يكون له قبل».

.. ولكنه يعضى ليؤكد «لا مدوع حقيقة إلا مدوع الشعب» (٣٧)

ولكن لرح لا يكتفى بتعليم «صلاة ريتان» فان له صلواته الخاصة، صلواته الأولى أوردها فى مقدمة روايته «أورشليم الجديلة» فهو يوجه حديثه إلى «السيحية» التى يرمز إليها «بالحناء المريضة» فيقول:

«وأستاذ، عاد للغالب إلى عادات المفلوب. ان ثلاثة قويت على الروح.. والمصالح على المبادئ، والتقليد على الفكر والعقل، فهاتوا لنا معولا آخر للهدم مرة ثانية. إيتنا يا ملائكة السماء بجراح جديد لنداوله هذه الحناء للمريضة، ولكن رحماك، فلتكن سكن هذا الجراح نحيفة، أننا نشفق على جسمها التحميل وقلبها الرقيق وجمالها الساحر ونفوس

(٣٧) راجع للنص الكامل فى مجلة الجامعة - السنة الرابعة (١٩٠٢) للمجلد ٨، ٧، ٦، للرجع السابق ص ٣٠٦ وما بعدها.

الملايين المتعلقة بها».

فالمسيحية بحاجة إلى مدد فكري وفلسفي جديد..

«هات روحك يا بوذا لتعلمها الصبر والقناعة، هات فكرك يا كونفوشيوس لتعلمها الحكمة، هات بلاغتك الالهية يا افلاطون لتدخل إلى عروقها دم الفلسفة ممزوجة بالأنوار السماوية، هات عقلك يا أرسطو لتقوية عقلها، هاتوا يا حكماء ممفيس والاسكندرية وأثينا وروما كل حكمتكم وفلسفتكم لعلها تشفى.. وإياكم أن تقولوا أنها في غنى عن كل ذلك بما لديها من المبادئ الساذجة، فاتها نسيت مآلئها، ونسيت الفطرة والساذجة. نعم أن فاهها لا يزال يردد ويترنم بالغفظة، ولكن بالأسف أن قلبها لم يعد يفهمه ولا يقتنع به. ولذلك فعبت منها صحتها وجمالها»^(٣٨)

وإذا كان حال المسيحية قد وصل عنده إلى هذه الحالة فإن ثمة جديد..

«أن الشعب الحديث الخارج من رمال بلاد العرب قد استولى على ذلك الفكر الذي هجرته وهجم عليك بسلاحك بريشاً في أول نشأته من تلك الثقافات التي أودت بك، لقد زحف مثل الوحدة والعصية والاصلاحات الشعبية والحياة الروحية والمعيشية الطبيعية والمساواة والاخاء والحرية، ومن فرط ثقته بنفسه وبمبطله يظن أنه وحده سيمثل الوحدةانية - وبهذه المناقب يستولى على الكرة الأرضية».

لكنه وبعد أن يمتدح الإسلام يعود فيرتد إلى موقفه السابق «وسيبلى هذا الملك حتى تفارقه تلك المناقب كما فارقت فيصيه ما أصابك».

ثم يحبس الجميع مسلمين ومسيحيين أنفاسهم وهم يقرآن العبارات التالية «وفي ذلك الوقت تنطرحان كلاهما على الأرض أخوين في المصائب تنظران إلى الأمم والمبادئ الأخرى التي تحيى بعدكم».

لكنه بعد ذلك يدعو الجميع.. من كل الأمم الى أن يتشكروا معا «للمجد لله في الأعالى.. لأن الله خالقنا عظيم».

(٣٨) فرح أنطون - اورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت المقدس، والرجل للريش والإسرائيلية الجديدة فيها.. الاسكندرية فبراير ١٩٠٤ ص ٢

ويوجه فرح أنطون في احترام شديد إلى رجال الاكليروس قائلا «ها استأثنتي
الأعزاء... الذين مات أكثرهم الآن حتى أراكم أحيانا في أحلامي، ولكنني أراكم كذاكار
حلو عندي... فأنني لم أخكم بقدر ما تظنون، نعم قلت أن تاريخكم غير كاف، ولفسنتكم
أضعف من الفلسفة التي تعلمنا أن لا نقبل شيئا خاصا وراء الطبيعة، ومع ذلك فلا أزال
تلميذا لكم، فأنني مثلكم أعتقد أن الحياة لا قدر لها ولا قيمة الا بصرفها في الاخلاص
والحقيقة والخير. ألا أنكم تفكرون هذا الخير تفسيرا ضيقا وتعملون هذه الحقيقة مادة
مجسمة، وأن كنتم مصيين من حيث أساس للوجود»^(٣٩)

.. هذه العلاقة الشديدة التعقيد بين فرح وبين الدين يعود فيفسرها تفسيراً أكثر تعقيداً
في كتابه «أوراق منشورة» فيقول «أن نفسي ستسكن بعد وفاتي في خراب كنيسته القديس
ميخائيل، بشكل طائر البحر الأبيض، وسيبقى هذا الطائر حائماً في الليل حول أبواب
الكنيسة ونوافلها ناتها من المدخل شاكياً مثلاً، وهكذا تبقى نفسي المسكينة حائمة مثالة
حول هذه الأكمة إلى الأبد».

.. ويعود فرح ليفتش في كتابات عبر الحيام ويستخلص منها عبارة نالقة لتظفر «ليست
الهيكل والكنيسة سوى أماكن للعبادة وما أصوات الأجراس الا تسبيح بحمد القادر على
كل شيء... وكذلك محراب الجامع والكنيسة والهيكل والصليب، كلها ليست في الحقيقة
الا أشكال مختلفة لحمد الله وعبادته»^(٤٠)

ويخوض فرح معركة فصل الدين عن الدولة.. وعن التعليم .
«ذلك أن الدين علاقة بين المخلوق والحائق، فالسبحي حر في أن يعبد الله كما يشاء،
وليس من حق الدولة أن تتدخل في شيء من ذلك».. وفي التعليم يجب وضع الدين
جانباً.. «أما المدرس الدينية والمبادئ الدينية فتدرس في المبادئ والمنازل»^(٤١)

وهو يدافع عن حرية العقل والفكر بلا قيد ولا يجوز للناس أن يمنعوا العقل البشري
من الانطلاق في جو الفكر لطلب الحقيقة والعلم والتور بالآلات العقلية التي منحهم الله

(٣٩) المرجع السابق

(٤٠) مناهل الأدب العربي - المرجع السابق - ص ٣٥

(٤١) كتاب مقترح إلى عطا فتو رشيد بك - المرجع السابق ص ٣٥

أياها دون تطبيق على هذه الآلات وإيقافها في مجراها».

.. ومن هذا المطلق يقترب فرح في انبهار شديد من فكر ابن رشد، ويحسك بالجانب المادى ويتحدث عنها مطولاً.. ويقل عن ابن رشد عبارات تثير في نفوس المؤمنين حرجاً بالنفس.. فهو يتنقل ملاحظاته عن الخلود والبعث فيقول «أن الخلود للإنسانية أى للعقل الفاعل العام أما العقل الخاص للمضعل فإن من صفاته الفناء. وبناء عليه يكون العقل العام الفاعل (الإنسانية) خالدًا، والعقل للمضعل الخاص (الإنسان) فانيا، وبناء على ذلك لا يكون بعد الموت حياة فردية»^(٤٢)

إلى هنا وتثير الناس ثورة عارسة ضده، خاصة وأنه في ختام حديثه تهرب من الإجابة عن مدى صواب أو خطأ هذه الأفكار وقال أننا نحمد «في بناء كل واحد من الفلاسفة وملا وصحرا أى ضعفا وقوة».

.. واستمر الجدل ولم يكن فرح من ذلك النوع الذى يتراجع أمام ضغط، وتصدى له الإمام محمد عبده وثار بينهما جدل خفيف برغم أن فرح أنطون كان يسجل دوماً إعجابه بالشيخ محمد عبده «فأنا نطالع بأمان لأمزيد عليه كل ما تنشره، وصيفتنا مجلة المنار الغراء من الدروس التى يلقىها فضيلة الأستاذ محمد عبده مفتى الديار المصرية فى الجامع الأزهر تفسيراً للقرآن، فتجد فى كل صفحة من صفحاتها روحاً جديداً إذا تم انتشاره كان بمنزلة إصلاح عظيم فى العالم الإسلامى»^(٤٣).

واحتدم الجدل بين حمالين، وحاول البعض أن يتحرف به إلى جدل بين مسلم ومسيحى ويكتب حافظ إبراهيم بيتاً من الشعر يؤيد به الإمام يقول فيه:

وأنت لها إن قام فى الغرب مرجف

وأنت لها إن قام فى الشرق مرجف

ويغضب فرح ويكتب إلى حافظ معاتباً «حافظ» يا حافظ، أنت لم تحاسب نفسك لما

(٤٢) مناهل الأدب العربى - للرجع السابق - ص ٦٩

(٤٣) للرجع السابق

نظمت هذا البيت^(١٤)

.. وخوفاً من تحول الأمر إلى فتنة انتفخ الرجال على إيقاف جدل كان بذاته جدل عقلي وعلمي..

وبرغم ذلك كله..

وبرغم أنه قد تهكم كثيراً على رجال الدين المسيحي..

وبرغم أنه يقول في روايته «الوحش، الوحش، الوحش» «إن تاجراً قد تقدم بشهادة إلى السيد كلون فرد عليه كلون «هل تريد أن أجعل أحد خدامي يجلب لك مثلها العديد، ومن بينها شهادة رئيس ديني كبير مقابل عشرة ريالاً فقط»^(١٥)

برغم ذلك كله فقد تقدم أحد رجال الدين للمسيحي هو الارشمنترت إيصايبا هيود (دير مار جرجس الحصن) ليؤثبه عند وفاته قائلاً:

«أيه، أيه يا فرح، أنت ما مت، أنت مثبت إلى الخلود، على ضوء يراعك.

كفروا، كفر الأولى مادعوك رسولاً، وجهاد الرسولية يعقب من شق قلمك، أن لفي كتيك وبين تضاعيف سطورك تلمع أمضى السيوف نصالاً وانتصاراً ودفاعاً.

كم سكبت من روحك؟ من ضوء عينيك؟ من دم فؤادك؟ أنك لمن على درجات التضحية حملت كلمة البشارة إلى بني جلفتك.

بيمينك حبكت أكليتك الخالد.

بريشك الساحرة طرزت ثياب العرس فادخل إلى فرح ريك»

.. ويحق لنا أن نزداد دهشة.

د. الرومانسي اشتراكيا

قدم الرومانسي الشاعر صلوات عتيق، لعل أجملها وأكثرها رقة وعذوبة صلاته الشهيرة أمام شلالات نياجرا والتي رتلها أثناء وجوده في أمريكا، تلك الصلاة التي وصفها

(١٤) المرجع السابق

(١٥) المرجع السابق - ص ٣

(١٦) ملحق السيدات والرجال

أحد الصحفيين بأنها «من أجمل وأنفع ما كتب في العالم بآية لغة من اللغات»^(٤٧)

وقف فرح أنطون خاشعا أمام الشلالات الجبارة ليقول:

«أتذكر أيها الشلال يوم كان شاطئك مرتما لأولئك الهنود المساكين قبل أن يصل إليك البعض ويتصبوا أرضهم هذه ظلما وعدوانا».

ثم مضى سريعا ليتحدث عن عملية التحويل الرأسمالي التي غيرت وجه أمريكا «قد غيروا أرضك ومن عليها أيها الشيخ، وهم يظنون أنهم حسنوها وحسنوك، وجملوها وجملوك، وما جمالهم الا كجمال المرأة الدمية زخرف خارجي، وطلاء سطحي، حك هذا الطلاء قليلا فتجد تحته جيفة ميتة».

بل انه يؤكد أن الوحوش الفضارية التي كانت ترع في الماضي على ضفاف الشلال اشد رحمة وأقل وحشية من وحوش الرأسمالية «فان الأمم تتعاضد وتتسلح تأمبا لاقتال أظلم من اقتال اللذئاب، والشعوب يأكل في داخلها كبيرها صغيرها، وقويها ضعيفها كما تفعل أسماكك».

«فروكفل يملك من المال ألف مليون، بينما ملايين البشر يستمعطون الحبز ولا يجدونه، وهو يستخدمهم بأجور تافهة لزيادة ثروته للتلطخ بدمائهم وعرقهم، وهم يكتون ويعملون لانهم مضطرون، والسلطة في الأرض ضعفت وكادت تنحل فان الناس أسقطوا العروش والملوك، ولكنهم أقاموا مكانها ملوكا لكل واحد منهم ملايين من الرؤوس، فقويت بذلك سلطة الشعوب والذجالين والجهلاء الناصحين، الذين يتملقون الشعوب ويضلونها، كما كان أخصاء الملوك يتملقونهم ويضلونهم، والأفراد يتخاصمون ويتعادون، ويفترس بعضهم بعضا بأيديهم وألسنتهم وأقلامهم، تنازعا على الرزق والسيادة.. وقبح هذا الرزق وهذه السيادة. اذا كان لا يبلغ إليهما الا بالرجوع إلى وحشية وهمجية أشد من الوحشية والهمجية الأولى.. فانذا كان كل هذا هكذا أيها الشلال، فأين الارتقاء الذي يزعمونه وما فائدتك في استبدال ذئابك القديمة بهذه اللذئاب الجديدة التي لها طابع تلك»^(٤٨)

(٤٧) لعلي جمعه - خطبة في حفل التأسيس - المرجع السابق - ص ٢٢

(٤٨) مناهل الأدب العربي - المرجع السابق ص ٤٢

ومنذ اليوم الأول من القرن العشرين يقف الرومانسي ليرتل للقرن الجديد ترانيم تتحدث عن الاشتراكية في اليوم الأول من الشهر الأول من القرن العشرين.. يكتب فرح أنطون في مجلته «الجامعة»:

.. «يصدر هذا الجزء من الجامعة يوم انتهاء القرن التاسع عشر، ودخول القرن العشرين، فوداعا أيها القرن الراحل، وسلاما أيها القرن القادم» لكن كل كاتب يختار زاوية يرحب من خلالها بالقرن القادم، فماذا إختار فرح أنطون؟

.. «لتر هذا القرن على لهيب الثورة الفرنسية، ومذلح نابليون بدوى صدها في الجهات الأربع.. ولقد كان من تأثير هذه الثورة أنها وضعت أساس الحرية في العالم على أسس ثابتة لا تتزعزع، وفتحت عيون الأمم في الشرق والغرب، فكانت تلك الشملة التي أحرقت فرنسا حينما من الزمان قد أثارَت الدنيا بأسرها».

لكن الثورة البرجوازية.. ليست كالية ولهذا فإنه «لاريب أن عمل القرن التاسع عشر من هذا القبيل ناقص نقصا عظيما، ولكن هذا القرن عمل كل ما كان يستطيع عمله. وإذا لم يكن له من فضل غير المتأدلة بالحرية والمساواة للأفراد والشعوب لكفاه ذلك فضلا عن القرون الخالية، لكنه لم يتاد بذلك فقط بل أعطى الأفراد والشعوب قوة توصلهم إلى أغراضهم إذا راعوا التوايس الطبيعية وابتغوها بلا أفرات ولا تفریط».

لكن فرح لا يستطيع أن يكتفى بذلك، ثمة فضل آخر للقرن الراحل.. «ذلك أنه من أعمال القرن التاسع عشر الاجتماعية استضحاى أمر الاشتراكيين استضحاى لا تقع المبادئ الديمقراطية وأفاد ضعفاء الأمم، الفائدة تذكر لهم بالشكر.. وتفصيل ذلك بطول إirاده فنكتفى بهذا البيان الموجيز»^(٤٩)

وحتى قبل بداية القرن، كان الأمر واضحا بالنسبة لفرح أنطون، وكان موقفه من النظام الرأسمالى، بل والعالم الرأسمالى ككل واضحا أيضا.

فى ١٣ نوفمبر ١٨٩٩، حدث كسوف فى الشمس أثار هواجس الناس بقرب نهاية العالم، ويتنزهها فرح أنطون فرصة ليتادى بنهاية العالم قائم وقيام عالم جديد.

(٤٩) الجامعة - السنة الأولى - الجزء العشرون - ١ - ١٩٠٠ مقال القرن العشرين وماذا عمل القرن التاسع عشر ص ٤٥٧

«متى ينتهى هذا العالم؟» يسألون متى ينتهى هذا العالم؟ ونحن نقول لهم متى ينتهى، سوف ينتهى عندما تنقضى الحكومات مائلتة إلىها من الضرائب والرسوم على الأمور الضرورية من تعليم الشعوب وتأمينها من آفة الجهل الهائلة، لا على البذخ والأمور الكمالية، يومئذ ينتهى عالم الجهل والشقاء والفقر والرفائل والأوعام ويقوم عالم ثان تنيره شمس الفضيلة الباهرة والأدب الغض والعلم الصحيح، والأفسواء موتنا وحياتنا فى العالم الحاضر، وسواء خرابه وعمارة، اذا بقى على ما هو عليه الآن» (٥٠).

والحرية.. مطلب هام عند فرح أنطون، تمسك بها دوماً، وبناضل دفاعاً عنها فى كل حين. .. «وعدتنا أن أولى حاجات الكاتب المرأة والحرية، ونريد بذلك حرية الفكر والنشر، ولتحت الحرية، تدخل فضائل كثيرة، فانه متى كتب الكاتب بحرية وإستقلال فكر، فانه يكون صادقاً عادلاً منصفاً، ويشترط أن تكون الحرية مطلقة فى أقواله لا أن يتكلم بحرية فى هذا الموضوع لأن الحرية موانعة لمصلحته، ويدافع ويصانع فى ذلك الموضوع لأن الحرية فيه مخالفة لمصلحته» (٥١).

وهو ينشر ترجمة لوثيقة حقوق الإنسان القرنسية مؤكداً.. «حقوق الإنسان لا يجوز أن يدوسها إنسان» (٥٢).

ويخوض فرح معركة من أجل مجانية التعليم والزامية، مؤكداً أن ذلك ضرورى لنهضة الوطن وخطوة أولى نحو نشر المعرفة «المعرفة تجلو عن النفس غياهب الجهل، وتعلمها كل فضيلة، وتلبيها من أبواب السماء.. المعرفة عدوة الظلمة وصديقة النور، عدوة التوحش وصديقة التمدن، عدوة الضلال وصديقة الحقيقة، عدوة الرذيلة وصديقة الفضيلة.. هذه هى المعرفة التى نمنىها» (٥٣).

.. ويدافع فرح عن حقوق المرأة وحريتها.. وينشر على صفحات الجامعة تلخيصاً والياً لكتاب المرأة الجديدة لقاسم أمين معلناً تأييده للكتاب ولما فيه من أفكار (٥٤).

(٥٠) الجامعة - السنة الأولى - الجزء السابع عشر ١٥ - ١١ - ١٨٩٩ - ص ٣٨٢

(٥١) الجامعة - السنة الرابعة - الجزء الرابع - يونيو ١٩٠٣ - مقال: لكاتب الشرقى وحاجاته - ص ٢٣٠

(٥٢) الجامعة - السنة الثالثة - الجزء الرابع - نوفمبر ١٩٠١ - ص ٢٥٠

(٥٣) متاعل الأدب العربى - المرجع السابق - ص ٣٥

(٥٤) الجامعة - السنة الثانية - الجزء العاشر - ص ٦٢٦

ويعرف فرح أى طريق يقترب منه، ويعرف أنه طريق صعب وعلى بالشوك، ويعرف أن الدفاع عن الاشتراكية يتطلب تضحيات ويقول «ليست كل نظرية جميلة يود الناس أن يتخلوها، ولهذا فقبل تحييب الجمهور فى المبدأي الديمقراطية والاشتراكية يجب الاستعداد للجهاد فى مقاومة الاستبداد والاستعباد وتأييد الحرب، بالقوة»^(٥٥).. نعم بالقوة.

ولا بأس من ذلك فإن فرح يعتقد «أن فى كل قوم أو شعب أو أمة أفرادا مخلوقين لكن يضحوا بمصالحهم الشخصية وبملذاتهم النفسانية، وأخيرا بحياتهم لأجل مصلحة شعبهم.. والأمة تكون قوية أو ضعيفة بقدر ما فيها من هؤلاء الذين خلصوا ولا لذة لهم الا هذه اللذة، لذة تضحية الفرد لأجل الجماعة»^(٥٦)

ولهذا فإن فرحا يشعر ساعديه ليبدأ هجوما شديدا على الأخنساء.

«تراهم يركضون، ويحلون، ويجمعون لئلا أكثاسا إلى أكثاس فتخالهم صاعدين مرتقين والحقيقة أنهم مازالوا يدورون ضمن تلك الدائرة، ويزيدهم الغنى انحطاطا».

ويتحدث عن الغنى فيقول: «ما قولك فى رجل يلبد جامل لايعرف من الدنيا شيئا غير جمع المال بالطرق للمحلة وللحرمة، وهمه فى غش الناس للربح منهم، جسمه كجسم الثور خلاقة وضخامة، وعقله كعقل عصفور، وكل أفكاره مستجهة إلى جهة واحدة هى التغلب على غيره بكل الطرق فتمتد الفش والاحتياك والسرقة وتمدد ضرر الغير وخرق حرمة كل نظام وكل شريعة يعرفها ويعرف أنها لا توقمه تحت طائلة لشريعة، والاستئثار بكل شئ والاستغفاف بكل شئ فى الأرض والسماء، إذ لا قيمة لشئ عنده غير المال»^(٥٧)

وهو يعلق على ديوان لمصطفى صادق الرافعي ويتوقف أمام أبيات تقول:

أرى الإنسان يطغى حين يفتى

وما أدنى الهبوط من الصعود

أليس من التفلين وهو ظلم

جزاء السعى يكتب للقعود

(٥٥) ملحق مجلة السيدات والرجال - المرجع السابق ص ١٣١

(٥٦) المرجع السابق - ص ٩٩

(٥٧) لمزيد من التفاصيل راجع: د. رفعت السيد - ثلاثة لبنانيين فى القلعة - دار الطليعة بيروت ١٩٧٣

ويعلق على البيت الأخير قائلا «هذا البيت الأخير يعدل وحده ديوانا كاملا، فانه عبارة عن خلاصة الانتقاد الذي يوجهه بعض العلماء والفلاسفة إلى أغنيائهم الذين يفتنون وهم تعود في مجالسهم - دون عمل يعملونه - بتعب عشرات ومئات وآلاف من البشر المستغلين عندهم»^(٥٨)

.. أما كيف نقاوم ذلك، فان فرح واضح أيضا «أن جمعيات العملة في الزراعة والتجارة والصناعة هي التي تسوق اليوم السياسة والساسة في سبيل الارتقاء، تسرفهم بقضيب من حديد»^(٥٩)

ومنذ وقت مبكر يكشف فرح أنطون آفات للجمع الرأسمالي «للمتدن الخالي آفات، كما أن له حسنات، ومن هذه الآفات تمكن بعض البشر من دوس القانون استنادا إلى القانون، وقتل حقوق الانسان استنادا إلى مبدأ حقوق الانسان. ومن هذا القبيل حالات الغنى الطائلة في أمريكا.. ان الغنى الطائل يوشك أن يكون خطرا داهما على الهيئة الاجتماعية.. انه خطر الاحتكار، فانه قد نشأت في تلك البلاد صناعة جديدة مدارها تأليف شركات إحتكار البضائع والسلع ومواد المعيشة، فشركة تحتكر القولاذ، وواحدة تحتكر السكر وأخرى تحتكر البن.. وهذا الاحتكار لايسوجب إقنا من الحكومة ولأرضى من أرباب الصناعة، ولا موافقة من الأهالي بل يتم بالرغم عنهم جميعا. أن ما يربحه الأغنياء في البورصة من الأرباح الفاحشة بلا تعب ولا تعب مبنى أكثره على غش الناس وخداعهم ليضاعفوا ثروتهم الطائلة بحركات مالية تستنزف أموال الأمة، ويختتم فرح مقاله مشبها الرأسماليين بدود العلق الذي يمتص دماء البشر «ومن الغريب أنه ما من أحد يجهل ما أنطوت عليه هذه العلق الهائلة التي تمتص دماء الشعوب وحياتهم، هؤلاء الذين يدعون الشرف والاستقامة لكونهم لا يخالفون نص القانون»^(٦٠)

ولم يكن من السهل أن تمر كلمات كهذه دون هجوم.. فيبعد أن نشر فرح أنطون روايته «أورشليم الجديدة» هاجمته للقتطف هجومًا شديدا.. ولم تكن للقتطف وحدها «فقد علق

(٥٨) الجامعة - السنة الرابعة: المجلد ١٠٢٩ - ص ٣٧٤

(٥٩) مناهل الأدب العربي - للرجع السابق - ص ٦١

(٦٠) الجامعة - السنة الثانية - الجزء ٢٤، ٢٣، ٢٢ - ليريل ١٩٠١ - ص ٧١١

الكاتب الفاضل الشيخ سليم خطار الدحداح فى جريدة الصباح البيروتية تعليقا إنتقد فيه الرواية وقال إن مبدأ مجلة الجامعة هو مبدأ الكومينزم (أى الشيوعية).

لكن فرحا ليس من النوع الذى يتراجع أمام هجوم مهما زادت حشدته، بل لعله واحد من هذا النوع الذى تزداد صلابته كلما ازداد تعرضه للهجوم فيرد ردا عاصفاً يتولسوى وفولتير... هؤلاء الأعاظم مع كونهم من الطبقة العالية، ومن أجل المال ذاهبهم أن يحاربوا بكل قواهم ذلك الفساد الاجتماعى والسياسى المبني على سلطان المال الذى يسمم دم الأمة لأنه يقتل العدالة فيه، ويجعل القانون العسوية فى يد المال يميل معه حيثما سال، ويحصر السلطة والمتافع والأموال والأرزاق فى أفراد قلائل، ويكون بالى الأمة أجراء مسخرين لهم يتعبون ويكدون ويكدحون وغيرهم يتمتع بشجرة تميمهم دون أن يهتم أو يفتنم حالة الأمة والعمله (العمال) الذين يجمع ثروته منهم. ولعل فرح أراد أن يلوح لمستقديه أنه ليس وحده فى الميدان يقول: «ويظهر أن هذا الداء (الاستغلال الرأسمالى) قد بدأ ينتشر فى الشرق إنتشاره فى الغرب: فقد قرأنا منذ عدة عدة فصول فى الجرائد العربية فيها يروق وروعود على سلطان المال فى الشرق. منها مقالة فى جريدة «الصاعقة» المصرية هى فى الحقيقة صاعقة لم تقرأ قط مقالة بليغة بموضوع كموضوعها. وأخرى فى رصيفة فى البرازيل».

بل هو ينلر خصومه بأن الصراع سيشتد بين الاشتراكية والرأسمالية. يقول:

.. ويظهر لنا عما نقرأه ونسمعه أن هذه الحركة آخذة فى الامتداد والانتشار. ونحن نأسف لها لأنها ستكون فى مستقبل قريب أو بعيد سبب نزاع شديد بين الشرقيين كما هي بين الغربيين ولكن أحداً لا يوقف مجرى النوايس الطبيعية. ومتى جاء ذلك الزمن، وصار معلوماً فى الشرق أن هدم الفساد الاجتماعى مقدم على هدم الفساد السياسى لأنه بدون الفساد الاجتماعى يستحيل وجود الفساد السياسى، وستذهب دولة الاستغراد المصرى.

(للكية الفردية) الذى أروج ما تكون بضاعته فى صفحات رصيفتنا المتعطف، ودولة الاحتكار المالى الذى يقيم له المتعطف فى صفحاته صورا وتماثيل تجرد أولئك الأمريكين الطفاه الذين يحتكرون أرزاق الأمم ويعيشون فيها كالعلق يمتصون دمها ولا يتفعونها لم «وتقوم دولة التعاون الاجتماعى والتضامن البشرى بين جميع طبقات الأمة»^(٦١)

(٦١) فرح أنطون - الذين والعلم والمال - لندن الثلاث - الاسكترية - ١ يوليو ١٩٠٣ - للفتنة.

.. هل اذكركم أننا في عام ١٩٠٣ ولم نزل.

وفي ذات العام استخدم فرح أنطون أقوى طلقاته ضد المجتمع الرأسمالي فأصدر روايته الشهيرة والبليلة في آن واحد «الدين والعلم والمال».

وفي هذه الرواية أقال فرح أنطون ثلاث مدن احدها يسودها الدين والأخرى يسودها العلم والثالثة يسودها المال، ثم أقام حواراً وصراعاً بين ممثلي القوى الاجتماعية في هذه المدن ليرى فيه حقائق الصراع الطبقي بين العمال ورأس المال.

ونعتقد أن هذه الرواية تمثل أول اطلاله ماركسية شبه متكاملة على الفكر المصري.

ويسجل فرح في البداية أنه لا يكتب رواية بالمعنى للقهوم «سميتها رواية على سبيل التساهل لأنه عبارة عن بحث فلسفي اجتماعي في علاقة المال والعلم والدين وهو ما يسمونه في أوروبا بالسائلة الاجتماعية، وهي عندهم في المنزلة الأولى من الأهمية لأن مدنيهم متوقفة عليها»^(٦٢)

ومحور الرواية شاب اسمه حليم أتى من أقالى البلاد ليشاهد المدن الثلاث. لكن حليم ليس شخصاً عادياً فقد «كان وهو في المدرسة قد لحق في ذهنه عصراً يسميه مؤرخو اليونان العصر الذهبي ويسميه كتاب للمسيحية الفردوس الأرضي بقي معه في فكره أثر».

وفي الرواية يجلس رئيس الاجتماع.. رئيس جمهورية لندن الثلاث ليعلن افتتاح الجلسة معلناً «أما الآن فأتينا نسمع الشكاوى التي اجتمعنا للنظر فيها بصدق وحسن نية...». «فتنهض زعيم العملة وقال: أن شكوى العمال من أرباب الأموال فالعمال يتعبون ويكدون وأرباب الأموال يمتصون ويطلقون، فمن العدل أن يشارك أولئك هؤلاء في كل شيء..».

فتنهض النائب عن أرباب الأموال وقال: أن شكوى أرباب الأموال لم تكن من العملة أنفسهم فأتينا نحب عمالنا كما نحب أولادنا، كيف لا وهم رقائونا وشركاؤنا في أعمالنا، وأما شكاؤنا من بعض الطامعين الذين يثيرون خواطرهم علينا ويحرضون طبقتهم على طبقتنا، فلنتفضل الحكومة عن العمال هؤلاء للمحرضين فيستب السلام بين الجميع.

(٦٢) فرح أنطون - الدين والعلم والمال - لندن الثلاث - الاسكندرية - ١ يوليو ١٩٠٣ - المقدمة.

(٦٣) المرجع السابق ص ١٤

فنهض رجل من فريق العلم وقال: انا صبح أنه متى رفعت يد الذين يسمونهم محرزين بين العمال فقد زال نصف شكوى أهل المال، وإنما يبقى عليهم في هذا للوضوح أن يبحثوا هل يرافق السلام الذي يحصل حيثئذ هناك العمال وراحتهم وسعادتهم، أم يبقى سلامهم موتاً أدبياً ومادياً كسلام أهل القبور. ولنا معشر أهل العلم نفتخر في هذا العصر بأننا قد حللنا في هذه المسألة محل كل أهل الأديان، وصار هننا الأول التفكير باتهاض الشعوب وترقيتها بينما ترى أهل الأديان يسلّمون الشعوب بأيديهم إلى الأخطام المختلفة فكان فعلهم مثل ملوك يخلعون أنفسهم بأنفسهم، ولذلك نرغم بكترون من التزلف للاغنياء وأرباب الأموال، ويجارونهم في كل شيء حتى فيما يخالف مبادئهم الدينية.. ويلهون الشعب في أثناء ذلك بالتدجيل عليه ليشغلوه بالأوهام والأحلام عن مصالحه.

ثم يبدأ فرح أنطون في كشف النقاب عن حقيقة الاستغلال في للجمع الرأسمالي.. فالجلسة الأولى كانت للاستماع إلى الشكاوى أما الثانية فكانت للمرافعات.

وكان أول المتكلمين زعيم من زعماء حزب العمال فقال: لقد احسنت في تخصيصكم الجلسة الأولى لمشاكل العمال وأصحاب الأعمال لأن هذه أكبر المشاكل.. ومتى حللناها حللنا معها سواها. ولكن لاسيلاً إلى حلها إلا بإشراك العمال في ربح الأعمال. فإنا الآن نخدم أصحاب الأعمال كما يخدم العبد سيده.

وأسمعنا حظاً وأهملنا قدرنا يتناول في الشهر مائة فرنك أي يأخذ في السنة أجره ١٢٠٠ فرنك فإذا افترضنا أن عملنا في المعمل ٣٠ عاملاً كان مجموع ربحنا جميعاً في العام ٣٦ ألف فرنك على حين أن العمل يربح في كل عام مليون فرنكاً ربحاً مجرداً، وكل هذه القيمة تلعب وتتصب في صندوق صاحب المعمل مع أننا نحن السبب في ربحها.. ولنترك مسألة الربح جانباً ولننظر إلى مسألة أخرى، زعمي أنه بين العمال والمستغلين قوما لا يتناولون في اليوم أكثر من فرنك واحد أجرة لهم فكيف يمكن أن يكفيهم هذا الفرنك خصوصاً إذا كان لهم أولاد عليهم القيام بأوادم.

لذلك نطلب منكم نحن العمال باسم الإنسانية والأخاء البشرية أن تنصرونا فنحن الأكثرية في البلاد، ويدوننا لا تقرون أن تصنعوا شيئاً، فحرام أن تصنع كل شيء، وعلى

ظهورنا تلقى كل الاحمال، ثم تترك الحكومة فريقا قليلا من اصحاب الاموال يحتكر منافع البلاد وفوائدها وخيراتها يسخر لنفسه الأمة كلها.

ويؤكد الكثير من الباحثين أن هذه الكلمات تظل منها.. ملامح قراءة متأنية لكتاب «رأس المال» بالتحديد.. وفرح أنطون لا يخفى ذلك فمتى ما يرد أصحاب رأس المال مدعين أنهم يتمسكون بحرية ويرددون آراء عديد من الفلاسفة يؤيدون «حرية» الاستغلال الرأسمالي.. يرد مثل حزب العمال قائلا «إذا كان في حركتكم فلاسفة كبار وعلماء أعلام، ففى حركتنا من هم فوق العلماء والفلاسفة.. الله كارل ماركس».

ويجرى النقاش طويلا.. يقف العمال والعلماء فى جانب ويقف رجال الدين ورجال المال فى جانب آخر.

ولكن فرح أنطون لم يكن بسيطا إلى هذه الدرجة فهو يعرف الفارق بين العلماء والعمال.. بين الثورة الحققة والاعتدال وبين الماركسية واشتراكية الدولية الثانية، بين العمال وفكر مطفى البرجوازية الصغيرة، فالعلماء يرفضون «الدولة الاشتراكية» ويطالبون بزيادة الضرائب، ويستيقظ الناس صباح اليوم التالى للمجلسة ليجدوا على الجدران فى كل مكان شعارات حمراء ضخمة تقول «الشعب المهذب يخون الشعب المسكين».

ثم يوجه فرح أنطون خطابه إلى الكادحين قائلا:

«أيها العمال والمستخدمون

لقد خدعوكم وضحكوا عليكم، فلا تصدقوهم، ولا ترضوا باقتراحاتهم، إذ لا فرض لهم من هذه الاقتراحات سوى ارجاعكم إلى العبودية بالاجرة، وانتم لا تطالبون الضريبة على الارباد ولا زيادة رواتبكم بل تطالبون مشاركة اصحاب الاموال فى اعمالهم. فاذا رفضوا هذا الطلب فان حقوقكم هى الاستيلاء على المعامل والمزارع والمتاجر والمصانع لأنها ملك لكم بحكم الطبع، وهو خير من حكم الشرع. فاستولوا عليها ولا تخافوا.

أيها الأخوة: هل تعرفون الذين خاتوكم. خاتكم أولئك الذين يسمون أنفسهم علماء ومعتدلين، ومادروا أن الاعتدال لا يحصل حقا ضائعا.. أيها الأخوة: نحن فى غنى عن الجميع، واعتمادنا على أنفسنا طريقنا فلنجتمع اليوم على أبواب المصانع والمزارع والمتاجر

لنتأش أصحابها الحساب، وترىهم قوتنا، وتبلغهم نهائيا أننا نطلب الموت أو مشاركتهم في أرباح أعمالهم»^(٦٤)

وتتفجر الثورة ويجمع العمال صائحين «الاشتراكية أو الموت» نغيا الاشتراكية لكن جنود الجيش كانوا يحرسون المصانع، فصاح العمال: أيها الجنود، نحن وأنتم أخوان لأننا من أبناء الشعب فلا تسيثوا إلينا، وصدرت الأوامر للجنود بالهجوم.. لكن خمسين جنديا ينضمون إلى العمال.. أما البقية فكان النظام العسكري متاصل في نفوسهم فساروا كالعبيان إلى حيث يقودهم رؤسائهم، فتمكن الجند في ذلك النهار من تفريق العمال».

.. ويقع فرح أنطون في المأزق الدرامي، فكيف ينهي روايته، هل ينتهيها بانتصار الاشتراكية هكذا ببساطة ومن إضراب عمالي واحد في عام ١٩٠٣ أم ينتهيها بهزيمة العمال فيحبط الثمار التي أراد لها أن تزهر.

.. وهكذا قرر فرح أنطون أن يهدم الحلم، وأن يطوى للصفحة دون نهاية أو خاتمة للصراع، موحيا بأن الصراع لا يزال وسيظل مفتوحا.. وهكذا استيقظ حلم من نومه ليجد المدن الثلاث وقد أصابها صواعق وزلازل.

ولعلنا ندرك الأثر الذي تركته رواية كهذه.. لقد أثارت تأليفا وحامسا وهجوما وانتقادا..

ويعلق عليها مصطفى صادق الرافعي بقصيدة يتوعد فيها النظام الرأسمالي بثورة يقوم بها الفقراء.

يلن الأغنياء القفسر ضمنا . . وكم من حبة تحت التراب
ولا يخلشون من جصاص السديهم . . وليس أضر من جوع الذئب^(٦٥)
ولا يتوقف فرح عن معركة فتمتدأ أضرب لقاتلو السجائر يساندهم فرح بشدة، بل هو يطلب فتوى من الإمام محمد عبده. بشأن مدى التزام الدولة بضرورة التدخل في التنازعات بين العمال وأصحاب الأعمال، ويرد الشيخ محمد عبده بفتوى بالغة الأهمية

(٦٤) المرجع السابق ص ٢٤

(٦٥) الجمجمة - السنة الرابعة - الجزء الخامس - أغسطس ١٩٠٣ - ص ٢٩٧

والدلالة لتبين أسلوب الاستغلال الرأسمالي إنفاقة صريحة»^(٦٧)

وعندما إشتعلت ثورة أكتوبر كان فرح أنطون معها ودافع عنها دفاعا صريحا وصادقا.. ويؤكد صديقه الحميم وزميل نضاله نقولا حنداد «لقد أطلع فرح على مؤلفات ومقالات وأخبار عديدة تنفى معظم ما شنعه خصوم البلشفية عليها، وكان يؤكد أن الحركة البلشفية، كعجربة إذا فُسلت أضرت الحركة الاشتراكية أمدا مديدا»^(٦٨)

وعلى صفحات الأهمالي تتوالى مقالات وأخبار تؤيد ثورة أكتوبر تأييدا حاسما..

«.. جناء من لندن أن مؤتمر الاشتراكيين الفرنسي في تور قرر الانضمام إلى المؤتمر الشموي الثالث (الكونمترن) وبعد هذا العمل كحلقة من سلسلة التطور الاشتراكي في الغرب، كما أنه يعد فوزا هاما لنظرية اشتراكي موسكو»^(٦٩)

«.. أنه لمن أوجب الواجبات على المفنية الغربية جميعها ألا تترك عهدا تاريخيا ذا صحيفة استثنائية وعلى جانب عظيم من الخطورة دون أن تكون على علم تام بعناصره.. أنه لاجرام عظيم ذلك العجز للمخجل الذي ظهرت به أوروبا الغربية جميعها عن تفهم حقيقة روح المثل الروسي الأعلى.. ونظن أننا لانخرج عن دائرة الحقيقة إذا قلنا أن قوة الدفع التي شهدت مظاهرها في روسيا السوفيتية لم تكن لتقوى على اخراجها نظم آتية فحسب بل من للمحقق أن هاتيك النظم كانت تدمر تحت القوة للتاهضة بقليل من العناية لو لم تكن مرتكئة على عامل رويي ثائر»^(٧٠)

وتلغف «الأهمالي» دوما مع روسيا السوفيتية.. فتلبن الصحف الغربية التي تشن حملات من الأكاذيب ضد السوفيت. وتقول: أن صحافة الغرب ذات شهرة طائفة في تحريف الأخبار بل وإختلاقتها وتدين «الأهمالي» الهجوم البولندي على روسيا السوفيتية وتوالى نشر الاحتجاجات ضد هذا العدوان..

«.. وتتوقف الكلمات.. فالقلب الثائر يتوقف.

ولعل الصراع مع الأبره وتلقها كان أكثر ما انتهك هذا القلب.

(٦٧) محمد حجارة - الأعمال الكاملة للأمام محمد عيده - الجزء الأول - المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت - ص ٦٧٣ .

(٦٨) نقولا حنداد - ترجمة حياة فرح أنطون - ملحق مجلة السينات والرجال - ص ١٤٦

(٦٩) الأهمالي ٣ - ١ - ١٩٢١

(٧٠) الأهمالي ١٥ - ٢ - ١٩٢١

رفيق جبور مثقف يحاول أن يكسر الابرّة ذاتها

بطاقة شخصية:

الاسم: رفيق حبيب جبور

تاريخ الميلاد: ١٨٩٢

محل الميلاد: رحلة - لبنان

المهنة: صحفي

الانتماء السياسي: الحزب الشيوعي المصري - عضو اللجنة المركزية

الاسم الحركي (السري): محمد صديق عتتر

البلدانية:

ولدت ككل البلدانيات، فنحن أمام فتى يقترب من الارستقراطية، أبوه حبيب جبور طبيب مشهور، والفتى يكمل دروسه في المدرسة الشرقية في رحلة لينال منصبا رفيعا بل وغير متوقع، فقد عينته الحكومة الايرانية فتنصلا لها في استنبول، وهو أمر كان مألوفاً لدى الحكومات التي تفتقر إلى عدد كاف من المثقفين الذين يتقنون اللغات الأجنبية. وكان عمر الفتى عشرون عاما.. لا أكثر.

وفي ذلك الحين والحرب العالمية الأولى في بدايتها كان الشريف حسين أمير الحجاز يمد العنة لإعلان الثورة العربية ضد الخلافة العثمانية، لكن نقطة الضعف في خطة الشريف حسين كانت أن ابنه الأمير فيصل مقيم - بشكل إجباري - في استنبول، حيث دأبت الخلافة العثمانية على إجبار الحكام العرب على إرسال أبنائهم إلى عاصمة الخلافة تحتفظ بهم كرهائن ضمانا لولاء الآباء.

وإحتاج الأمر إلى شخص يتمتع بخصائص دبلوماسية، ويستخدم هذه الحصانة في خدمة مشروع الثورة العربية.. وقام فتصل إيران «رفيق جبور» بهذه المهمة.. مهمة تهريب الأمير

فيصل من استبول إلى الحجاز وبذلك أطلق يد الشريف حسين في بدء تحركه ضد العثمانيين.

وكشف دور رفيق جبور في هذه المهمة.. ونال رسالة شكر حميمة من الشريف حسين (لا زالت أسرته تحتفظ بها حتى الآن).. ونال تأييداً شديداً من الحكومة الإيرانية التي استجابت إلى طلب حكومة تركيا بإبعاده باعتباره شخصاً غير مرغوب فيه.. ونقل رفيق قنصلاً لإيران بالاسكندرية.

ومع نهاية الحرب الأولى كانت مصر تلهب بالشوكة.. ومعها كان القنصل النازي بكل وجدانه، وحتى الترقية التي نالها إذ عين قنصلاً عاماً لحكومة إيران بالقاهرة لم تدفعه إلى الانضات لوضعه الدبلوماسي بل تجاهله منغمساً بحماس في نشاط ثوري واضح دفع سلطات الاحتلال البريطانية إلى تقديم الاحتجاج نحو الاحتجاج إلى حكومة إيران التي رضخت في نهاية الأمر وقررت نقل قنصلها الثوري إلى بلد آخر.. لكن الرجل كان قد إختار طريق الثورة وإختاره طريقاً مصرياً، وقرر أن يمضي فيه حتى النهاية.. فخلع ثياب الدبلوماسية وألقى باستقالته في وجه الحكومتين معاً.. الحكومة الإيرانية وسلطات الاحتلال بمصر.

ترك الدبلوماسية.. وعمل كصحفي^(١)

وبدأ عمله الصحفي في جريدة «المحرسة» التي كان يصدرها إلياس زيادة (والد مي زيادة) لكنه لم يبق فيها طويلاً وانتقل ليعمل في جريدة أكثر ثورية وحماساً ضد الاحتلال هي جريدة «النظام».

ولكن لماذا جريدة «النظام» بالذات؟

لنعد قليلاً إلى الوراء.

إلى عام ١٩٠٩ لنجد أن صاحب جريدة النظام السيد أنتنى على كان صاحب أول محاولة جديدة لتأسيس حزب عمالي وكان «مديراً» لهذا الحزب.

ونطالع في الأهرام بيانات بتوقيعه يقول «كلنا يعلم مركز العمال في أوروبا، فالعامل

(١) انهار (البنانية) ٣١ - ١٠ - ١٩٧٣ رسالة من رؤساء جبور (ابن رفيق جبور) تعليقا على كتاب

«ثلاثة لبنانيين في القاهرة» د. رفعت السيد

هناك لافرن بينه وبين القاضى والحامى، ولما كان الإنسان من فطرته الطبيعية ميال إلى الارتقاء، فلم جماعة من خيار العمال المصريين الذين يقدرون الأشياء وأسسوا حزبا باسمهم ليربط كلمتهم، ويمضى البيان قائلا: «أن الجلسة الأولى للحزب قد انعقدت وحضرها جمع غفير من العمال والوجهاء وانتخب الحزب السيد أفتدى على مديرا له»^(٢) .. ومادنا قد قررنا الرجوع قليلا إلى الوراء.. فسوف نكتشف أن جماعة من الثوريين والتعليميين اللبنانيين المقيمين بمصر منهم أنطون مارون - فؤاد الشمالى - شفيق باسور - أديب قشعمى - رفيق جبور قد أسسوا جماعة أسموها «جماعة لبنان الفتى» ويدور أن رفيق قد انضم إلى هذه الجماعة وهو لم يزل دبلوماسيا الأمر الذى أثار نائرة سلطات الاحتلال. وكانت «جماعة لبنان الفتى» جماعة ثورية واشتراكية أيضا فما أن أعلن تأسيس الحزب الاشتراكي المصري ١٩٢١ (أسمى نفسه عام ١٩٢٢ الحزب الشيوعي المصري) حتى انضم إليه أغلب أعضاء الجماعة ولعبوا فيه دورا قياديا ولعل أبرزهم كان أنطون مارون (استشهد في السجن مضربا عن الطعام) وفؤاد الشمالى وقشعمى. وجبور الذى ما لبث أن أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب. وجريدة النظام جريدة وقليه.

لكن محررها شيوعي.. وهنا نصل إلى مفارقة هامة وضمت كلا من رفيق جبور وحزبه في مأزق عذبة.. لكن جبور استطاع بحسه الثوري المرفف أن يجد مخرجاً منها. وقصة جبور مع النظام «الوفدية» مليئة بأحداث مثيرة للاهتمام، ولعلها تستحق دراسة منفصلة لكننا سنحاول أن نتلمس ما نعتقد أنه الأكثر أهمية.

ففيما كانت ثورة ١٩١٩ مشتعلة اشتعالا أخاف الإنجليز وقادة الثورة معا. الأمر الذى دفع قادة الوفد إلى توجيه رسالة إلى السلطان فؤاد يتصلون فيها من المنف الثوريين قائلا «أن أعضاء الوفد لم يمتدوا حدود القاتون، ولم يهيجوا في البلد مظاهرة ولم يهركوا ساكنا»^(٣)

والذى دفع زعيم الثورة سعد زغلول إلى أن يكتب من مضاف إلى عبد الرحمن فهمي

(٢) الأهرام ١٦ - ٧ - ١٩٠٩

(٣) محمد الفتيت - ثورات العرب ولورة ١٩١٩ - ص ٦٤

قائلا «ولا يحسن التدخل في مسائل الاعتصامات ولا غيرها من الأمور التي حرمتها السلطة العسكرية، بل يجب تجنبها حتى لا يكون للخصوم حجة علينا في أي شيء كان»^(٤) .. في هذه الأثناء قررت بريطانيا أن ترسل إلى مصر بعثة تقصى حقائق اشتهرت في التاريخ باسم «لجنة ملتر» وأعلنت اللجنة أن مهمتها هي الاستماع إلى آراء ومطالب المصريين.

واسقط في يد قيادة الثورة، من سيقابل اللجنة، وما علاقة ذلك بزعماء الوفد المنفيين، وماذا لو قابلت اللجنة أكثر من جهة واستمعت إلى أكثر من رأي.. وانتازت إلى رأي دون رأي؟

لكن رفيق جبور اكتشف الخدعة الانجليزية.. هم يريدون تفكيك وحدة الثورة.. ويريدون إثبات أن الزعماء المنفيين ليسوا وحدهم ممثلوا الأمة. وهم يطمحون إلى اكتشاف شخصيات «يمكن التعامل معها» بدلا من هذا الزعيم للتشدد سعد زغلول.

ومن ثم رفع على صفحات جريدة النظام شعارا سرعانا ما أصبح شعار مصر كلها «مقاطعة لجنة ملتر» وتوحدت مصر خلف هذا الشعار، وامتنع على كل مصري أن يخاطب «ملتر» أو لجنته. وتشكلت لجان من الشباب لمراقبة الفتاك الذي تقيم فيه اللجنة ومراقبة تحركاتها كي تمنع أي اتصال بها.

مصر كلها قاطعت اللجنة ولم يصدق ملتر أن شعارا ما يمكنه أن يصبح عقيدة أمة، وأن شعبا ما يمكنه أن يتوحد بحيث لا يمكن إختراقه.

لم يصدق ملتر، وأمر ركبته أن يتحرك. وفي أحد الحفول على أطراف القاهرة توقف، ونزل تحيط به أجهزة للمحتلين وسطوته واختار سلاحا وحاول أن يتحدث معه عن طريق مترجم.

ودار الحوار التالي.. الذي أثبت ملتر في مذكراته:

س: ما اسمك؟

ج: صمت

(٤) د. محمد أنيس - دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ - ص ١٠٢

س: هل أنت متزوج؟

ج: صمت

س: هل لك أولاد؟

ج: أسأل سعد باشا.

س: الساعة كم الآن؟

ج: أسأل سعد باشا^(٥)

وأيقن ملتر أن مصر قد توحدت.. وأنه لا يمكن اختراقها.

وتبقى أسطورة مقاطعة لجنة ملتر واحدة من أهم دروس ثورة ١٩١٩ وأهم معالمها لكن

الكثيرين ينسون أن صاحب الشعار والداعى له هو: رفيق جبور.

ولم ينس الانجليز لرفيق جبور ولا لجريدة النظام هذا الموقف.

فما لبثوا أن قبضوا على جبور فى قضية مقتل السردار وحاولوا جهد طائفتهم الصاق

تهمة الأرهاط المسلح ضده، محاولين أن يضرىوا خصمين للدوين بحجر واحد حزب

الوفد والحزب الشيوعى.. وأن يضرىوا العلاقة بينهما فينشر الأهرام نقلا عن «المورننج

بوست» البريطانية أن ثمة أدلة على «علاقة الوفد بدسائس البلاشفة» وتحدثت الجريدة عن

«الوسائل التى يستعملها الوفد بلا ضمير للحصول على المساعدة الأجنبية لتأييد دساتره

ضد الانجليز».

ونعشى الجريدة على لسان مراسلها بالقاهرة قائلة والظاهر أنه توجد روابط بين

مساعى البلاشفة وحملة القتل للوجهة ضد البريطانيين وبين القبض عليهم اثنان من

محررى الصحف الوفدية^(٦)

وتكتب الدبلى نجراف «وأعظم ما بلغت الانتظار فيما اكتشفه البوليس هو ما يدل على

العلاقة الوثيقة بين دسائس البلاشفة وحملة القتل، وعلاقتهم أيضا بالوفد لأنه يوجد بين

القبض عليهم طاهر أفندى العربى للمحرر بكوكب الشرق احدى الصحف الوفدية

(٥) لمزيد من التفاصيل راجع: د رفعت السعيد - سعد زغلول بن اليمين والبار - دار القضاء - بيروت

(٦) الأهرام ٣-٦-١٩٢٥

الكبرى ورفيق جبور للحرر بجريدة النظم وهي من الصحف الوفدية أيضا»^(٧)
 الأمر الذى دفع سعد زغلول إلى محاولة التوصل من ذلك كله مذكرا للجميع بأنه هو
 الذى أصدر قرار حل الحزب الشيوعي المصري ومصادره ممتلكاته والقاء القبض على قاداته
 وتقليبهم للمحاكمة وأكد «أن وزارة الشعب كانت عنيفة على الشيوعيين وإنها أرسلت
 الكثيرين منهم إلى القضاء»^(٨)

ولتعد أدراجنا مرة أخرى.

نفى أحقاد موجة من النشاط العام الذى قام به الحزب الشيوعي المصري، ح
 تصاعد معارك عمالية واسعة شغلت معظم مصانع الاسكندرية، حيث اعتصم العمال
 بالمصانع، ورفعوا عليها رايات حمراء.. وخاضوا معاركهم تحت القيادة المباشرة للحزب،
 الأمر الذى دفع أحد كبار رجال البوليس «المخبر بك» إلى التأكيد فى شهادته أمام محكمة
 الجنايات التى حاکمت قادة الحزب الشيوعي على «أن العمال كانوا يعملون بتصنيع
 الأستاذ الطون مارون (عضو اللجنة المركزية للحزب) ورفاقه، وأنه لم يكن سهلا على
 البوليس إخراج العمال من المصانع ولكن إخراجهم كان من أسير الأمور على الأستاذ
 مارون، كما أن كلمة واحدة منه كانت تكفى لانتهاء إحتلال العمال للمصنع»^(٩)
 وترسل الجنايات قطعتين بحريتين إلى الاسكندرية.

ويوجه سعد زغلول ورئيس الوزراء رسالة غاضبة إلى العمال المضربين قائلا «أنكم أن
 إحترامكم ملكية الغير وخرجتم من مكان الشركة طوعا فانكم تعاملون معاملة للمخلصين
 للقاتون والوطن. وأن أقيم الا إحتلال ملك الغير إغتصابا فانكم تعاملون معاملة الغاصبين
 الخارجين على القانون»^(١٠)

وبدأت جريدة الأهرام - كما دلتها - الحملة على الحزب الشيوعي فكتبت تقول:

(٧) الأهرام ١ - ٨ - ١٩٢٥

(٨) الأخبار ٢٩ - ٨ - ١٩٢٣ نقلًا عن مذكرات سعد زغلول يوم ٤ - ٦ - ١٩٢٥

(٩) الأهرام ٢٩ - ٩ - ١٩٢٤

(١٠) الأهرام ٥ - ٣ - ١٩٢٤

«انفجرت الحركة الاشتراكية المللحة بالشيوعية في هلمين اليومين في الاسكتندرية انفجارا قويا حمل الحكومة على المبادرة إلى معالجتها والاستعداد لقمعها بالقوة المسلحة إذا اقتضى الحال، ونمضى الأهرام محرصة لسعد زغلول قائلة: «لنا نرجو أن تتخذ وزارة الشعب التدابير اللازمة لمنع تكرار ذلك، وأن تقضى على الملعب الشيوعي قبل استحضاله، ان للعمال حقوقا يجب أن تصان ولكن لهذه الحقوق حدودا يجب ألا تتجاوزها، وإذا كانت الصحافة قد عظفت عليهم فانه لايسمها اليوم الا أن تحذرهم من عواقب الميل إلى الشيوعية والتشيع بالمبادئ المنطرفة»^(١١)

ثم من التلميح إلى التحريض الصريح والمباشر تمضى جريدة الأهرام معبرة عن آراء الاحتلال والرجعية المصرية وتقول: «تسبب الحكومة حركة العمال القائمة في الاسكتندرية الآن والتي بدأت في ٢٣ فبراير الماضى. إلى تحريض الحزب الشيوعى المصرى ودعائه فى الاسكتندرية وقد قررت بمناسبة ذلك أن تبحث هذه الحركة من أصولها للمحافظة على النظم الاجتماعية المحلية»^(١٢)

.. وهكذا تهيأ السرح وصدر قرار بحل الحزب الشيوعى المصرى.

وفي ٣ مارس ١٩٢٤ اعتقل عشرات من قادة الحزب وكوادره، وأغلقت دور الحزب وصودرت ممتلكاته وأمواله وبدأت حملة هتيرية لعلها أشد حملات العناء للشيوعية ضراوة ووحشية..^(١٣)

وبعد أن قام سعد زغلول بالمهمة، كان حادث السير لى ستاك وقامت بريطانيا مطالبا بالتشدد، وتقدم سعد استقالته أو بالذقة أجبر على تقنيهما وتولى رئاسة الوزارة زيور باشا الذى ضرب به المثل فى الرجعية وفى اتخاذ أكثر القرارات تحديا للعقل والمنطق.. وأصدر زيور باشا سلسلة من القرارات الغريبة فمنع دخول الكتب والصحف والمجلات

(١١) الأهرام ٢٥ - ٣ - ١٩٢٤

(١٢) الأهرام ٤ - ٣ - ١٩٢٤

(١٣) للزيد من التفاصيل راجع: د. رفعت السعيد تاريخ الحركة الشيوعية المصرية - للجلد الأول - دار الأمل - القاهرة.

الاشتراكية إلى مصر بل ومنع سفن الاتحاد السوفيتي من الرسو في الموانئ المصرية..
.. وفي ٦ أكتوبر ١٩٢٤ أصدرت محكمة الجنايات أحكاماً قاسية بالسجن ضد قادة
الحزب.. وفي ذات اليوم تشكلت لجنة مركزية جديدة.. كان رفيق جبور واحداً من
أعضائها..

• محمد صديق عتتر المصري

وفي مواجهة الحملات الإعلامية الشرسة ضد الشيوعية وضد الحزب الشيوعي كان
لابد من حملة مضادة، وتكفل رفيق جبور بالقيام بهذه المهمة هو ومجموعة من الكوادر
الحزبية..

واختار رفيق جبور اسماً سرى ليكتب به ولتحرك تحت مظلة إسلاميا، وفي الأغلب
اضطر رفيق إلى فلك ثلاثيا للخرج الذي نشأ من كونه للحرر الأول لجريدة النظام
الوحدية..

على أية حال.. نحن الآن مع محمد صديق عتتر المصري الذي يبدأ نشاطه الإعلامي
كالاخصار مدافعا عن الاشتراكية والاشتراكيين داعيا جماهير العمال والفلاحين إلى
التحرك التضالي..

وقد أبدع محمد صديق عتتر حصيلته فكرية رائية ومقتلدة توحى يومى راق وفهم
متألق للاشتراكية المرتبطة بالواقع المصرى إرتباطا خلافا وواعيا.

ولعله من الضروري أن نحاول إلقاء نظرة عاجلة على بعض الأفكار والمواقف التي دعا
إليها..

ولنبداً بترجمته لكتاب «خلاصة المبادئ الاشتراكية» لكارلوس رابو بورت.
وبالإضافة إلى الاختيار الذكي، وشجاعة التصدي، ودقة الترجمة يضيف محمد صديق
عتتر إلى الكتاب مقدمة وخاتمة.. وفي المقدمة يحذر القارئ:

«ليس هذا الكتاب رواية فتعاله على عجل، ولا صحيفة إخبارية فتلقى عليه نظرة
سطحية ثم تلقه من يدك في زوايا النسيان. ان هو الا مبادئ قد سادت بلانا كثيرة شاسعة

الاطراف، ويجب أن تسود العالم يوما، فاقراء هذه الفكرة أمام عينيك، ثم أرجع إليه كلما قرأت في الصحف نياً انتصار هذه المبادئ في العالم وهي آباء متوالى بكثرة كما سيربك المستقبل».

ثم يوجه حديثه.. «إلى العمال: لقد كنت مثلكم حائرا في معرفة نهاية الطريق الذي تدفعنا إليها الهيئة الاجتماعية الحاضرة وقد عرفت هذه النهاية وهي أننا واصلون يوما لامحالة إلى سيادة المبادئ التي عرضتها عليكم في كتابي هذا، فترتاح الإنسانية من تنازع الطبقات، وظلم الإنسان لأخيه الإنسان، فاقراءوا هذه المبادئ وادرسوها، واحفظوها فهي التي تسود بلا ريب»^(١٤)

أما الخاتمة فنقول: «هذه أيها القارئ المبادئ التي أردت عرضها عليك، قدمتها في كتابي الصغير هذا.. وإذا ظننت.. كما كنت أظن أنا نفسي في زمن مضى - أن هذه المبادئ ليست سوى مجرد نظريات خيالية قد لا يمكن تحقيقها فأرجوك أن تعيد قراءتها، وتأخذ كل فكرة منها على حدة، وتقابل بين حالة الهيئة الاجتماعية في الماضي وبين حالتها اليوم، فترى بوضوح وجلاء كيف تسير الإنسانية بخطوات واسعة نحو تحقيق هذه الأفكار والمبادئ، وكيف أن ما كان يدهى في الماضي مستحيلا قد تحقق فيما بعد مع توالي الأيام».

ويمضي الرجل ليحاول أن يرتبط بالقارئ بشكل مستمر فيملن.. «وسأتيح كتابي هذا يكتب أخرى فكلما رأيت اسم رفيقك «محمد صديق» على كتاب فأعرف أنه تقدمه مني إليك، وقد سميت نفسي «رفيقك» وأنا متأكد أنك حالما تقتنع بهذه المبادئ ستصبح رفائلا وإن كنا لم نتعارف بعد..»

ولمضى الخاتمة «لما أثبت أيها العامل المصري للظلم، فلأجلك خصيصة قد ترجمت هذا الكتاب ومن أجلك سأشرع كتابة كتب أخرى في هذا الموضوع.. فاسع إلى نشرها بين زملائك وأولادك وذوي قريائك، وجاهد في سبيل سيادتها. وكلما ساور اليأس نفسك من ظلم أخيك الإنسان لك، فاذكر مبادئ هذه، وتذكر أن لاختلاص لك الا بنشرها، وجدد

(١٤) كارلوس رابو بورت - خلاصة المبادئ الاشتراكية - ترجمة محمد صديق عتر المصري - الطبعة العربية بمصر (٢٠ أبريل ١٩٢٥) - ص ٣

همتك ونشاطك في سبيل رواجها ليقترّب يوم الخلاص..
ان كاتب هذه الأسطر رفيق من رفاقك.. وما هو يبل لك جهوده في سبيل مساعدة
الطبقة العاملة في المستقبل فهلا شاركته في هذا العمل؟^(١٥)

• مجلة الحساب..

لكن اصدار الكتب وحده لا يكفي، فلابد من جريدة علنية.
وتقدم رفيق جبور إلى وزارة الداخلية طالبا ترخيصا لاصدار جريدة، وقبل منه التأمين
ثم عادت وزارة الداخلية فرفضت منحه الترخيص^(١٦)
ولم يكن ثمة مجال الا إستصدار رخصة لجريدة..
واستأجر جريدة الحساب وبدأ في إصدارها في ٦ مارس ١٩٢٥.. فصلدت.. في واقع
الأمر - كلسان حال للحزب الشيوعي المصري، وأعلنت في صدر صفحتها الأولى أنها
تصدر للدفاع عن حقوق العمال والفلاحين..

وتحدث مفارقة جديدة فجبور يتقدم للداخلية بطلب الاذن له بتولى رئاسة تحرير جريدة
الحساب فترفض الوزارة وهنا يضطر إلى أن يبقى صاحب الترخيص وهو شخص عادي
اسمه «إبراهيم الصبحي» كرئيس للتحرير ويتولى رفيق جبور رئاسة التحرير الفعلية فينما
يبنى اسم إبراهيم الصبحي كرئيس للتحرير في صدر الصفحة الأولى فإن للمجلة تعلن
التبعية التالية في الصفحة الثانية «من الادارة إلى القراء: نرجو إدارة جريدة الحساب
حضرات القراء ولكتابين وكل من له علاقة معها مخاطبة: رفيق جبور إدارة جريدة
الحساب بشوارع الدواوين رقم ٤٤ وذلك في كل شأن من شئون الجريدة وجميع المراسلات
يجب أن تكون باسمه لا باسم آخر»^(١٧)

والحقيقة أن الحساب لم تكن مجرد جريدة عادية، ولا كانت مجرد منبر علني لحزب

(١٥) المرجع السابق ص ٦٣

(١٦) لمزيد من التفاصيل راجع: د. رفعت السيد - تاريخ الحركة الشيوعية المصرية (الصحافة العلنية)

لتجلد الثاني - دار الأمل - القاهرة - ٢٣

(١٧) الحساب ١٠ - ٤ - ١٩٢٥

سرى يحاول خصومه مطاردته مطاردة شرسة وعنيفة، بل كانت في واقع الأمر إدارة لإعادة تنظيم الحزب وربط خطوطه التي حاول البوليس تمزيقها، ومحاولة لبث الشجاعة في نفوس الأعضاء والكوادر وتحقيق المزيد من جماعيرية الحزب وترابطه..

فالشخ شاكِر عبد الحليم وهو طالب أزهري وكادر حزبي نشيط كان مسئولاً عن نشاط الحزب في الوجه البحري فتعلن الحساب «أن الشيخ شاكِر عبد الحليم هو وكيلها في الوجه البحري وهي ترجو العمال والنقابات وكل من له صلة بها إعتماده في كل الشؤون الخاصة بها - الإدارة».

وفي نفس العدد إعلان آخر «وكيلنا في الاسكندرية: تعلن إدارة جريدة الحساب أن وكيلها العام في الاسكندرية هو حضرة الأديب أحمد أفندي حشمت حماد وهي ترجو العمال والنقابات وكل من له علاقة معها في الاسكندرية باعتماد حضرته في كل أعمال الجريدة».

ولعل الأمر واضح..

ولن نطيل كثيراً في ملحمة إصدار جريدة الحساب.. والدور الذي لعبته فقط ستحاول أن تلقى نظرة على الاسهام الفكري الخلاق لرفيق جبور..

ولنبداً بأول كلمات العدد الأول من «الحساب».. بإقتناحية العدد الأول

«... لأجل الطبقة العاملة من فلاحين وعمال أنشأنا هذه الصحيفة، لأجل إسماع السلطات الحاكمة وباقي الطبقات في مصر صوت هذه الطبقة البائسة للظلمة أقدمنا على هذا العمل الشاق الذي طالما عجلت النفس إلى خوض أمواجه المتسلطمة لصدها العقبات والموانع، فاستدتمت نارة بضع خطوات إلى الأمام، وتراجعت طورياً إلى الوراء بضع خطوات.. أن الطبقة العاملة في مصر هي أكثر الطبقات عدداً وأكثرها يؤساً وشقاء وأقلها نصيباً من إعتناء الحكومة والعمل على رفع مستواها وإزالة المظالم عنها».

ولا تخفى الجريدة وجهها بل هي تعلن ومن اللحظة الأولى إنها إمتداد للنضال الحزبي الذي تحاول الحكومة منع مسيرته فتقول «كنا ممن اندمج في حركة العمال منذ تمجيد نهضتهم إلى الآن، وجاهدنا معهم ونحسبنا وإياهم درجة درجة فاختبرناهم واخبرونا»

وتقول «ستخصص جريمتنا هذه لمجرد خلة العمال لتكون صوت العمال فلا يسمع من على صفحاتها صوت آخر، ولا تخدم هيئة غير هيئاتهم، ولا شخصا غير أشخاصهم وأشخاص الذين يعطفون عليهم ويسمون في منفعتهم وفي سبيل الوصول إلى حقوقهم»^(١٨)

.. وكان زيمور باشا قد حل البرلمان ويستعد لإجراء إنتخابات جديدة، وبدأ الحزب الشيوعي في الاستعداد للمشاركة في هذه الحركة، وأعلن الحزب تشكيل لجنة اسمها «لجنة الدفاع عن حقوق العمال والفلاحين» وقد تشكلت هذه اللجنة من عناصر حزبية وأخرى نقابية وتقدمية وأعدت برنامجا انتخابيا ليتقدم مرشحوها على أساسه في الانتخابات ودعت الناخبين «لا تعطوا أصواتكم لأي شخص لا قبل هذا البرنامج وبعد تنفيذه».

لكن البوليس يهاجم المطبعة التي طبعت البرنامج ويصادر جميع نسخة، وتسرع «الحساب» لتتشر نصح الكامل.. وتقرأ فقرات من البرنامج..

- الاستقلال التام لمصر والسودان بلا قيد ولا شرط.

- رفع الرقابة الاجنبية عن المالية المصرية.

- إعادة العلاقات السياسية والتجارية بين مصر باعتبار أنها دولة مستقلة وبين جميع

الدول على الاطلاق ومنها تركيا وروسيا وبلغاريا.. كما كانت الحالة قبل الحرب.

- إحترام كافة الحريات التي نص عليها الدستور وتنفيذ نصوصه مثل حرية الصحافة -

حرية الأفكار - حرية الاجتماعات - حرية الأحزاب.

- تنفيذ نصوص الدستور بشأن التعليم الأولى الاجباري للجاني وتوسيع نطاق المشاريع

الصحية وتعميم المستشفيات في أحياء الفقراء والفلاحين.

- إلغاء الضرائب غير المباشرة على المولد الأولى الضرورية للمعيشة مثل الخبز والحضر

واللحم والماء... الخ.

- مكافحة أزمة غلاء المعيشة والسكن.
- سن تشريع خاص للعمل.
- جعل يوم العمل ثماني ساعات ابتداءً من الآن.
- التأمين على حياة العامل ومستقبله بواسطة للصلحة التي يشتغل فيها سواء كانت حكومية أو أهلية.
- إلغاء قانون منع الإضراب والاعتصام.
- حماية النساء والأولاد ومنع تشغيلهم ليلاً في أي عمل كان من الأعمال.
- توزيع أراضي الحكومة على صغار الفلاحين بعد توصيل المياه اللازمة إليها.
- تسليف الحكومة صغار الفلاحين ما يحتاجون إليه من الأموال بفوائد قليلة جداً وإنشاء مصرف زراعي لهذا الغرض.
- تعديل الضرائب على الأثريين بقصد تخفيفها على صغار المالكين وزيادتها على كبارهم.

- تسهيل رى الأثريين على الفلاحين الصغار الذين يملكون خمسة أفدنة أو أقل مع إعطائهم كفايتهم من الماء^(١٩)

.. وتتوقف لنلاحظ بساطة البرنامج والتزامه بنقاط واضحة ومباشرة تلمس مصالح العمال والفلاحين والوطن، ولله برنامج جيهوى واسع يمكن عناصر واسعة من خارج الحزب من الانضمام حوله.

وقد أدرك رفيق جيجور طبيعة القوى التي يتوجه إليها وتعتمد التبسيط الشديد في خطاباته السياسى معها، ومن ثم خرجت جريدة «الحساب» بسيطة في معالجتها حتى لا تعقد القضايا، ولحل «محمد صديق عتر للمصري» كان أول من استطاع تبسيط الخطاب السياسى للشيوعيين المصريين ومعالجة مختلف القضايا ببساطة وبأسلوب يمكن أن يصل إلى العمال والفلاحين وأن يتعامل معهم.

(١٩) راجع النص الكامل للبرنامج في د. رفعت السيد - تاريخ الحركة الشيوعية المصرية - للجلد الأول - المرجع السابق - ص ٥٧٢

وقد استند رفيق جبور في تحريره للجريدة إلى رفيقه في عضوية الحزب محمود رمزي
نظيم وكان أشهر شعراء العامية المصرية في العشرينات..

ولعل «الحساب» كانت أول جريدة شيوعية تلجأ إلى انتشار العامى في معركتها الطبقة
وتتخذ أداة مثلى لتبسيط خطابها السياسى وجعله قريبا من العمال والفلاحين..

وعلى صفحات «الحساب» ينشر محمود رمزي نظم أشعاراً بسيطة ورائعة وطبقة في
أن واحد فهو يدعو العمال والفلاحين إلى أن «يلموا عزالهم» وأن يهاجروا من مصر.

وسيبوا مصر للملاك تسكتها . . . يجتدوا جيشها من خير شجعان

وسيبوا النيل للأسياد تحمره . . . وقت العلو وقد أضى كطوفان

ودوروا لنا على المال أخوتنا . . . م اسكتيرة للمسيط لاسوان

يسبوا الشغل للملاك عمله . . . فيصبحوا بين نجار ومنان

وساعدوهم على لم المنزل ونا . . . سايق حميركم وحاطط ديلي في سناتي

وكانت دعوات رجعية تتصاعد مطالبة بحرمان العمال والفلاحين والفقراء عموماً من

حق الانتخاب وقصره على من يسندون شريحة معينة من الضرائب والحاصلين على
شهادات دراسية عالية.

ويعطى محمود رمزي تنظيم منددا بهذا التعلق مؤكداً على حقوق العمال والفلاحين
في الانتخاب.

يكنى بقى غلبنا، يكنى قضبحتنا . . . واللى جرى يكتب فى كل جرنان

قال بركونا ومن صحة سلامتنا . . . لا يسألوا فى انتخاب جاي من تانى

والأغنياء بس مندوبون يتخبوا . . . لبلبران فسهم أرباب سلطان

والحاملين شهادات مقلوطة . . . كالأغنياء فهم أصحاب عرفان

سبعة وتسعين فى الليه مكسمة . . . عن الكلام وإن كانوا كسحبان

أما الثلاثة فى الليه فانهما . . . أهل الرئاسة فى أئس وفى جان

فإن يقولوا فمصر كلها نطقنت . . . ومن بمصر سواهم غير جدعان^(٢٠)

ويتخذ رفيق جيور موقفا ناضجا ومبكرا من الصهيونية ومن خطرهما على الوطن الفلسطيني. فينشر مقالا بعنوان «يلقون يزور ضحيته وفلسطين تقابله بالأضراب العام» والمقال هجوم على الصهيونية وعلى محاولتها لاغتصاب الأرض الفلسطينية، ويصف جيور في مقاله بلقور «بأنه صاحب التصريح للشهور الذي أصدره باسم الحكومة الانجليزية.. والذي بموجبه أعلنت فلسطين لليهود والصهيونية رغم إرادة سكانها وضد كل شرع وعرف وقانون» وقال: «وعندما زار بلقور فلسطين في أول أبريل ١٩٢٥ بدعوة من الجامعة العبرية قابلة السكان في كل مكان حل فيه بجميع الوسائل التي تعبر عن سطوتهم وغضبهم واشتمزأهم من زيارته التي تشبه زيارة القاتل لأهل القتل والمعتدى لضحيته».

ويختتم رفيق جيور مقاله قائلًا «أنا نحى هذه النهضة البديعة في فلسطين ونأمل أن يواظب الفلسطينيون الكرام على أمجادهم وجهادهم في سبيل استقلال بلادهم، وهم كمظلومين مرهقين عليهم أن يضعوا أيديهم في أيدي كل طبقة من طبقات العمال في أي بلد من البلدان، فالطبقة العاملة مظلومة في كل مكان وكل مظلوم للمظلوم نيب»^(٢١)

ويبقى أن نقرر أن الرجعية المصرية كانت في ذلك الحين تناصر الصهيونية وتعامل معها، وأن أحمد لطفي السيد باشا سافر ليحضر احتفالات تأسيس الجامعة المصرية جنبا إلى جنب مع القورد بلقور.

لكننا نحى سريعا عبر أعداد «الحساب» لتركز الضوء على مقالات أربع لعلها صالحة لأن تتخذ مسيلا للتعرف ليس فقط على فكر رفيق جيور وإنما على فكر ومواقف الحزب الشيوعي المصري في هذه الفترة..

ولعلها أيضا تقدم لنا نموذجاً في الخطاب السياسي الواضح والباشر والسهل والذي استطاع رفيق جيور أن يبدعه وأن يخاطب به جماهير المصريين البسطاء فقد استطاع أن يعالج المسائل النظرية والفكرية والتنظيمية بأسلوب سهل وخال من التعقيد والغموض محققاً بذلك قفزة هائلة وضرورية في أسلوب الخطاب الشيوعي.. للمصري.

والمقالات الأربع.. احدها في صورة رسالة موقعة باسم محمد صديق عتر والثلاثة

(٢١) الحساب ١٨ - ٥ - ١٩٢٥

موقعة باسم رفيق جبور.. ولعلنا نعلم جيداً - الآن - أن محمد صليق حنتر هو الاسم السرى لرفيق جبور..

والفعل الأول هو افتتاحية العدد الأول للحساب.. ولقد أوردنا بضعة أسطر منه فيما سبق، لكننا نجد أنفسنا الآن مضطرين لمواصلة استعراض هذا الجهد الفكري الهام..

فهل كانت مصادفة أن يتخذ جبور عنواناً لافتتاحية العدد الأول للجرينة الشيوعية الأولى التي تصدر علناً في مصر.. «عن الوضع الطبقي في مصر»؟، وهل كان مصادفة أن تكون الكلمات الأولى في الافتتاحية «لأجل الطبقة العاملة من فلاحين وعمال أنشأنا هذه الصحيفة»؟.

والغرض الافتتاحية لتحلل وبالتفكر وبأسلوب واضح وخالٍ من التعقيد... الوضع الطبقي في مصر..

«أن سكان الأرياف كلهم فلاحون لا يملك الواحد منهم أكثر من خمسة أفدنة وقد لا يملك بعضهم جزءاً من الفدان هنا أفراد قليلين يملكون على أصابع اليد الواحدة يملك كل منهم ألف فدان أو أكثر.

وكذلك الحال في لندن إذ بينما نرى فرداً واحد يملك الدور والقصور نرى بجانبه ألفاً من العمال البائسين أو من المعاطلين عن العمل يتسكع الواحد منهم في الطرقات طول النهار ينتش من عمل يقتات مع أهله بأجرة الزهيد فلا يجد حتى إذا غربت الشمس يأوى إلى ركن من أركان الشارع أو عطفة من عطفات الأزقة ليرقى بجسمه المنهوك على الرصيف فيحول رجال البوليس دون بقية..

وهكذا نرى أن الفرق بين طبقات الشعب المصري كبير جداً وظاهر واضح. فمن فلاح مسكين يملك من الأرض لاشئ، ويعمل في أرض سواء بما لا يسد له رقماً ولا يقية من جوع أو برد، إلى مالك غني يحوو ألف فدان أو أكثر.. من ابن فلاح يعمل طول يومه في الحقل لقاء قرشين أو قرش ونصف.. إلى موسر غني يصرف بلا حساب ويرمي الجنيهات كيفما إنفق.. ومن عامل إما يشتغل لحسابه فيعمل يوماً ويعيش بلا عمل لعدة أيام.. أو يشتغل في شركة من الشركات الأجنبية برéal كل يوم يخضع نصفه أو أكثر من نصفه ما بين جزاءات وغرامات وإجازات إجبارية وغلطات حسابية وألف ضريبة أخرى، إلى

صاحب عمل لو طحن الذهب وبعته بدل الدقيق وأكله خبزاً إيرياً لما تمكن أن يأكل هو وأهله وأقاربه وخدمة وحشمه ورفيقاته وسرارية عشر دخله اليومى.

وبين هذه الطبقة وتلك، توجد طبقة أخرى قليلة العدد تنقسم إلى قسمين: للوظفون وأصحاب المهن الحرة.. أما للوظفون فالكثير منهم هو من أبناء الفئتين وصناعتها، والوظف الصغير أما ابن ثرى وسيصبح عما قريب موظفاً كبيراً ينتقل إلى هذه الطبقة، وأما ابن رجل متوسط الحال كتب له الشقاء والسكته والبقاء فى الدرجات السفلى من درجات التوظيف عدا نفر قليل جداً والشاذ لا يمتد به، فهو والحالة هذه يكون فرداً من أفراد الطبقة الوسطى، وهى الطبقة القليلة العدد على ما قلنا..

وأصحاب المهن الحرة على درجات.. فللحامون والأطباء وللهندسون والصنفون الخ كثير الدخول منهم حكمه حكم للوظف الكبير، وفقرهم ينضم إلى الطبقة الوسطى فلا يزيد من عددنا القليل لقلته عدده، وهناك أرباب الصناعات الصغيرة وهؤلاء منهم الغنى والفقر أيضاً فالغنى من طبقة الأثنياء والفقر من الطبقة الوسطى لأن شاء نسي أيضاً فلا هو بالعامل البائس ولا بصاحب العمل ذو المال الوفير^(٢٢)

وبعد هذا التحليل الواضح البسيط فى آن واحد، والذي استقى رؤيته وبخاصته من الواقع المصرى وليس نقلاً عن أى كتاب.. يؤكد رفيق جبور ولاءه للطبقة العاملة «مستخلص جريدتنا هذه مجرد خدمة العمال» ثم يقول «ولا نكثر فى هذا الموقف من الوجود والمجهود شأن أبناء الطبقات الأخرى الذين يقولون كثيراً ويعملون قليلاً أو لا يعملون أبداً.. بل أننا نشرح خطة وبرنامج عملنا باختصار، وعلى طريقة العمال.. القول على قدر العمل، أو القول القليل مع العمل الكثير، وقد رأى من عرفونا فيما مضى من العمال وسيروى من لم يعرفونا بعد أننا من الذين يخلصون فى العمل ويفضلون أن تتكلم أعمالهم عنهم لا أن تتكلم عنهم أقلامهم والمستتهم».

.. أما المقال الآخر فهو رسالة موقعة باسم محمد صديق حتر^(٢٣) ونقول «حاضرة

(٢٢) الحساب ٦ - ٣ - ١٩٢٥

(٢٣) أكدت تحريات البوليس التى أوردتها لثبات التحقيق أن رفيق جبور هو صاحب هذا الاسم وأنه كتب هذه الرسالة ليبرر الرد عليها موضحاً لعمية تأسيس حزب عمالى.. راجع فى هذا الصدد معلومات عن تحقيقات النيابة فى: الأهرام ١٧ - ٦ - ١٩٢٥

المحترم رئيس تحرير جريدة العمال والفلاحين الغراء.. كنت قد قرأت في أيام الانتخابات.. أن البوليس ضبط مشوراً انتخابياً كانت نطبعه «لجنة الدفاع عن حقوق العمال والفلاحين».. ثم لم نعد نسمع شيئاً إلا عن ذلك المنشور الذي يحتوى بلا شك على خلاصة مطالب الطبقة العاملة ولا عن تلك اللجنة التي أتذكر أن حضرة «رفيق جبور» المشرف على جريدة الحساب والمعروف بمداخنته عن الطبقة العاملة كان رئيسها أو سكرتيرها.. فهل ماتت هذه اللجنة قبل أن ترى النور..؟

وأني يحق لي أن أتساءل بحق باعتبار أنني رجل قد خصصت نفسي وحياتي للطبقة العاملة للظلمة. لماذا لا تبللون جهودكم في سبيل إنشاء حزب للطبقة العاملة، مع أن جميع الوسائل متوفرة لديكم من وجود جريدة تحت تصرفكم وجموع كبيرة من العمال تثق بكم ثقة لا حد لها على ما أعلم. لم لا توجهوا الدعوة للمفكرين من الطبقة العاملة إلى إنشاء حزب عمال يدافع عن حق الطبقة العاملة المهضوم ويجاهد في سبيل تحسين حالتها.

أني أقدر الجهود التي تبذلها جريدة الحساب في سبيل الطبقة العاملة، ولكن عملها سيبقى ناقصاً وغير مثمر مادام لا يوجد حزب عمال يتلرج ويقوى مع الزمن ويتسلم يديه الحديديتين حقوق ومطالب العمال.

لما قولكم دام فضلكم؟^(٢٣)

.. وهكذا تنتضج الحطة.

رفيق جبور يلجأ إلى أسلوب معروف في صحافة هذا العصر، وهو أن يصطنع رسالة ليمهد بها السبيل لمناقشة موضوع ما..

والحزب الشيوعي الذي تحول سريعاً إلى السريّة، يحاول أن يتخذ من جريدة الحساب سبيلاً للدعوة لتأسيس حزب على جديد يكون اسمه «حزب العمال والفلاحين»..

.. وتعقبها على الرسالة يكتب رفيق جبور تحت عنوان «تأسيس حزب للطبقة العاملة من عمال وفلاحين».

وتلاحظ هنا أن الحزب قد بدأ ومنذ عام ١٩٢٤ فى استخدام عبارة متكاملة هى «الطبقة العاملة من عمال وفلاحين» وذلك كى يوسع دائرة خطابه ليشمل أغلبية السكان ولا يقصر تواجده فى صفوف الطبقة العاملة التى كانت محدودة العدد، ولأنك أن هذا التعبير المبدع يمثل قدرة فائقة على التكيف مع الواقع وعلى تطويع الفكر ليتلاءم مع الواقع المصرى..

.. ويبدأ للقال لنتجه مباشرة - كمعادنة رفيق جبور - نحو لب الموضوع.

«أن أهم موضوع عاجلناه حتى الآن وقد يكون أهم موضوع نعالجه فى المستقبل هو موضوع ذلك الاقتراح الذى أرسله إلينا «محمد صديق عتر» ونشرناه فى العدد السابق».

ثم يحدد للقال ثلاثة أسئلة مهمة يتعين الإجابة عليها بوضوح..

«هل الوقت مناسب الآن لتأسيس حزب للطبقة العاملة فى مصر؟

ثم من يجب أن يتألف هذا الحزب؟ وما هى مرآية وأغراضه ومبادئه وما يجب أن يكون عليه برنامجيه؟

واجابه على السؤال الأول يقول رفيق جبور قائلًا..

«لا يخفى أن الاستعمار يقوى شيئاً فشيئاً الآن. لا فى مصر بل فى جميع أنحاء العالم، وأقدام المستعمرين أكثر رسوخاً فى مستعمراتهم اليوم عما كانت عليه بعد الحرب العظمى لأن الحرب التى تبنت الضمانات إلى مطالب سياسية واجتماعية كانت الطبقة العاملة خالدة عنها فيما سبق، والتى أيقظت طبقة طال سباتها قد أنتجت عقب انتهائها حركة فكرية عظمى وسلسلة ثورات واضطرابات ومظاهرات واحتجاجات لم ينس القارئ بعد أمرها وقد حمت تلك الحركة جميع أفراد الطبقة العاملة فى كل البلدان..

فلاستعمار هوجم بعد الحرب من كل ناحية، وكان مهاجموه هم أبناء الطبقة العاملة فى البلدان الاستعمارية وأبناء شعوب المستعمرات، فأهتزت أركان الاستعمار وتزعزع بنيانه، إلا أن هذه الحركة ما لبثت أن همدت فى كل مكان وأخذ الاستعمار يسترجع قواه، ولما تقوى بدأ يهاجم هو نفسه مهاجميه بالأمس.

لكن الاستعمار الذى عاد إلى النمو والنشاط لن يستمر متابعاً نشاطه.. بسبب الخلافات العظيمة التى تقوم من آن إلى آن بين الدول الاستعمارية نفسها من جهة، وجهاد الطبقة

العاملة في الدول الاستعمارية من جهة أخرى».

ويعد هذه المقدمة النظرية.. الواضحة والدقيقة والتي توحى بسعة اطلاع على النظرية الماركسية اللينينية يتحدث لجمال من مصر مؤكدا نهوض مصر مرة أخرى ضد الاستعمار.. ويقول:

«أن مصر تعاني من شدة وطأة الاستعمار وترزح تحت نيره الثقيل لا لأن المستعمرين يسططونها ويستبدون في تصريف شئونها فحسب، بل لأن زعماء الحركة الوطنية أنفسهم لم يحسنوا التصرف عندما هبت هذه الأمة النشطة مطالبة بحقوقها ومناصرة استقلالها وحريتها، فهم اغتصموا فرصة نهوضها ليضعوا أنفسهم في مقدمة الصفوف وعلى رأس القيادة».

ثم يقول «أن الشعوب قد تنهض أحيانا للدفاع عن فكرة مبهجة، وقد تندفع وراء الزعماء دون أن تسألهم عن تحديد مطالبهم وعن مقاصدهم ورغباتهم بعد فوزهم، ولكن ذلك لا يدوم طويلا، ولا تلبث تلك النهضة أن تخمد، وذلك الاندفاع أن يقف، ثم يعود القهقري».

.. ولكن لجمال يؤكد أن الهزيمة قد حاقت بالوفد وليس بالشعب فلن يتمكن الاستعمار «من قتل روح الشعب الناهض ومن القضاء على الحركة الوطنية الباهرة».

.. ثم يصل لجمال إلى الحقيقة التي أراد أن يركز عليها الضوء «لقد تقهقرت الحركة الوطنية منذ أن خرجت من يد الطبقة العاملة من فلاحين وعمال وتسلمتها الطبقة الخاصة من الباشوات وأرباب الأموال والأراضي فكان هؤلاء قد انضموا إلى الحركة بدافع مصلحتهم الخاصة، لبعضهم خاف نجاحها وانتقام أربابها منه، وبعضهم رأى الاندفاع فيها جرا لمنم وطمعا في منصب، وبعضهم إلتصق مع التيار فصب عنه، وبعضهم رأى الفرصة مناسبة لتسويد نفسه وجعله ذاته زعيما».

ويمضي لجمال ليؤكد أن الطبقة العاملة المصرية لا يمكنها أن ترتهن قضية الوطن لدى هذه الحفنة من الزعماء للتاجرين بقضية الوطن.. ثم يؤكد «للطبقة العاملة مطالب معروفة محددة وهي تريد الانضمام تحت راية الحزب الذي ينيلها مطالبها ويدافع عنها، وقد عرفت

أنه لا فائدة ترجى لها من الأحزاب الحاضرة.

فيجب إذن أن تنشئ لنفسها حزبا خاصا بها..

وهنا علينا أن نلقت الأنظار إلى أن مثل هذا الحزب لن يكون مثل اتحاد النقابات العام فيخلط بين الهيتين لجرد كون كل منهما مؤلف من العمال، فالعقد النقابات هيئة اقتصادية لها غايات ومطالب خاصة، وحزب العمال هيئة سياسية لها غايات ومطالب خاصة أخرى» (٢٤)

ولا بد لنا أن نلمس تلك اللوحة الذكية التي ربطت وباعتبار بين القضية الوطنية والعمية تأسيس حزب عمال يستطيع أن يخوض غمارها مدافعا وصادقا عن مطالب الوطن العربي وليس عن مصالح طبقة معينة كما فعل الزعماء من أبناء الطبقات العليا في المجتمع.

والآن يأتي الدور للإجابة على السؤال الثاني .. عن يجب أن يتألف هذا الحزب؟
يجيب على هذا السؤال رفيق جبور بمقال جديد .. يحلل فيه وباعتبار الأوضاع الطبقة في مصر ..

«مصر الآن في طور الانتقال من عهد الانقطاعات إلى عهد الرأسمالية .. أي أن مصر ترى الآن تحول أصحاب الاطيان الى رأسماليين وأصحاب عمل وأرباب محال صناعية ونجارية».

هو بهذا يؤكد فكرة انهك الشيصيون المصريون واليسار المصري وقتهم وجهدهم حتى أمكنهم التوصل اليها مؤخرا وهي أن الرأسمالية المصرية قد خرجت من رحم كبار الملاك العقاريين وأن ذلك قد اكسبها صفات خاصة وتشوهات خاصة.
ثم يلمح المقال وبذكاء أيضا تطورا جديدا في بنية كبار الملاك ..

«أن أصحاب الاراضي الواسعة والتفائيش بعد أن كان يؤجر نفقته إلى الفلاحين قطعا صغيرة .. أصبح اليوم وقد عدل عن ذلك، وأتبع طريقة أخرى هي إستحضاره الآلات الزراعية على نفقته وإستجاره الفلاحين بأجر معين ليستغل أرضه بنفسه على حسابهم

(٢٤) راجع النص الكامل لهذا المقال في د. رفعت السعيد - ثلاثة لبتين في القاهرة - دار الطبعة بيروت (١٩٧٣) - ص ١٨٥ وما بعدها - ونقل عن الحساب ٨ - ٥ - ١٩٢٥

يجعل عمله ذاك أقرب إلى عمل صناعى منه إلى عمل زراعى، فهذا أنت ترى فى أرضى السراى آلات بخارية يسيرها عمال مأجورون حتى يخال لك أنك فى ورشة صناعية إلا أن انتاج هذه الورشة خلال وجوب لا يضائع، وهذا من علامات تحول عهد الانقطاعات إلى عهد الرأسمالية وتحول الاقطاعيين إلى رأسماليين .. وهكذا يتحول الفلاحين من زارعين إلى عمال .. فإذا كان لا يوجد إلى الآن فى المدن طبقة عاملة كبرى، فانه يوجد فى الأرياف طبقة عاملة تنمو وتكبر مع الوقت».

ونتوقف أسلف هذا التحليل العلمى الدقيق والبسط والخالس من التعقيد لعملية تحول علاقات الانتاج من اقطاعية وشبه اقطاعية إلى الرأسمالية أو شبه الرأسمالية.

وإذا كانت الطبقة العاملة فى المدينة قليلة العدد فإن رفيق جيبور يلاحظ ايضا أنه ليس عندنا كذلك طبقة أصحاب أعمال كبيرة، اللهم إلا طبقة كبار مساهمى ومديرى الشركات الاجنبية الكبرى، وهى طبقة لا تزال صغيرة العدد، ووجودها قد أوجد بذاته طبقة عمال صغيرة وكلما نمت الطبقة الاولى كلما نمت الطبقة الثانية».

وبعد هذا التحليل يجيب رفيق جيبور على السؤال: بمن يجب أن يتكون الحزب؟

«وحزب العمال للمصرى السياسى يجب أن يتألف من مختلف طوائف عمال المدن ومن عمال الأرياف الذين يشتغلون فى الزراعة وتوابعها على أن تكون هاتان الطبقتان طبقتا عمال المدن وعمال الأرياف هما اساس وأركان وجدران الحزب وبعد ذلك لا بأس من قبول بعض أبناء الطبقات الأخرى الذين لا يتنافى وجودهم مع الغاية التى انشأ الحزب من أجلها».

وأيضاً .. «أن فى مصر عدد كبير من الناشئة الجديدة للتعلمة «الثقافيين الثوريين» وهى لا تجد أمامها عمالاً لها إلا فى الوظائف الحكومية لأن الصناعة غير متقدمة .. ولأن المعامل التجارية بيد الأجانب الذين لا يستعملون إلا أجانب مثلهم .. ولا يخفى أن هذه الناشئة للتعلمة متى كانت من أبناء غير الأغنياء تميل بطبيعتها ويدافع من مصلحتها نحو الطبقة العاملة أكثر مما تميل نحو أية طبقة أخرى، ولذلك فيجب أن تندمج فى حزب العمال

وتكون من اشد اعضاءه نشاطاً وفائدة.

وعندنا ايضاً طبقة الفلاحين الفقراء وطبقة الفلاحين المتوسطى الحال من أصحاب الاراضى الذين لا يملكون إلا حشداً قليلاً من الأنتنة .. وهؤلاء ينتمجون فى حزب العمال.

ثم أرباب الصناعات الصغيرة وأصحاب المهن الذين يعملون بأنفسهم دون استخدام سواهم فى اشغالهم وهؤلاء يؤلفون طبقة لن تعيش طويلاً، لأن تقدم الصناعة واستخدام الآلات البخارية والكهربائية سيقتضى عليها ويحول أربابها إلى صناع مأجورين، وهذه الطبقة وإن كانت قد عانت إلى الآن فى مصر فذلك لوجود الاحتلال الأجنبى الذى يقاوم تقدم الصناعة.

ويبقى الحال ليلخص ذلك كله مؤكداً أن حزب العمال الذى يدعو إلى تأسيسه سوف يفتح صدره ويضم فى صفوفه خمس طبقات أو فئات: عمال المدن - عمال الريف - فقراء الفلاحين - المثقفين الثوريين - الحرفيين وصغار المنتجين الصناعيين - الفلاحين المتوسطين.

ولكن رفيق جبور لا يترك الأمر عند هذا الحد بل هو يعود ليؤكد فى حسم واضح: «إلا أن العمود القصرى للحزب ودمائه للثكر وقلبه للتناضل يجب أن يكون من العمال، وعلى قناتون الحزب الاحتياط الشديد لعدم تمكين بعض افراد الطبقات الأخرى التى تندمج فى الحزب من السيطرة عليه والتلاعب بمصالحه، بل يجب أن يكون الحزب حزب عمال للعمال ومن العمال، أما من ينضم إليه من أبناء الطبقات القريبة جداً من الطبقة العاملة فيجب أن يبقى دائماً تابعاً إلى حد ما. لكن على كل حال يجب أن تكون وتبقى السيطرة فى الحزب للعمال وحدهم.

والآن ما هى مرامى الحزب وأغراضه؟

هذا ما ستكلم عنه فى العدد الآتى» (٢٥)

ولكن، العدد التالي، لا يأتي،

فإذا كان الحزب الشيوعي قد اخذ الامر مأخذ الجد، وتوصل إلى فكرة تأسيس حزب
على صمالي واسع التمثيل الاجتماعي، وإذا كان قد استلكت فهما راقيا وواعيا للموضع
الطبقى في مصر، وتحليلا مصريا خالصا للطبقات واتجاه تطورها، فإن الامر جد، ولا
يحتمل الانتظار، وكللمتاد يأتي المؤشر من الصحف الانجليزية عبر جريدة الاهرام لتشر
الاهرام نقلا عن الدليلى كرونيكل تلغرافا لمراسلها بالقاهرة قال فيه «قامت الدلائل على
وجود مؤامرة بلشفية واسعة النطاق لتدبير ثورة شيوعية في مصر تكون جزءا من مشروع
يرمى إلى اثاره الفريشيا كلها في وجه الدول الاستعمارية»^(٢٦)

وأصبح المسرح مهيتا حملة قبض جديدة.

«فبكر بوليس القاهرة والاسكندرية امن حوالى الفجر بأمر النيابة العمومية ففتش في
المدنيين في احيائها المختلفة مساكن طائفة كبيرة من الاشخاص الوطنيين والاجانب المشتبه
في انتمائهم الى الشيوعية .. واعتقل منهم حوالى ١٥ شخصا في سجن الاستئناف في
القاهرة، وتحول هذا العدد في سجن الحضرة في الاسكندرية»^(٢٧)

وكان رفيق جبور .. والشيخ شاكرا عبد الحليم وغيرهما من الكوادر الحزبية العاملة في
جريدة «الحساب» من المقبوض عليهم .. وأغلقت جريدة الحساب بقرار وزاري بحسب
ترخيصها.

.. وفي ٨ سبتمبر ١٩٩٢٥ يصدر قرار الاتهام ليهم:

«رفيق جبور سن ٣٣ سنة - مولود بجبل لبنان .. وآخرين بانهم:

- اتفقوا مع آخرين على ارتكاب الجنايات والجنح الا وهى: جنايات القتل العمد ونشر
الافكار الثورية المغايرة لمبادئ الدستور المصرى الاساسية، وتحريض تغيير المبادئ الاساسية
للهيئة الاجتماعية بالقوة والارهاب وبوسائل اخرى غير مشروعة .. وجنح انتهاك حرية
ملك الغير.

(٢٦) الاهرام ٦ / ١٩٢٥

(٢٧) الاهرام ٣ / ١٩٢٥

- اشتركوا جميعا فى اتفاق جنائى الغرض منه ارتكاب جريمة تأليف عصابة من العمال وصغار الفلاحين لمهاجمة طائفة من السكان.

- نشروا وهو متفقون جميعا على ذلك افكارا ثورية مغايرة للمبادئ الاساسية للهيئة الاجتماعية .. سامعين لالغاء نظام الملكية الفردية للقرر فى دستور الدولة واستبداله بنظام شيوعى بطريق الثورة والقوة والتهديد.

والفوا لهذا الغرض حزبا اسمه الحزب الشيوعى المصرى .. واخذ الحزب المذكور ينشر دعوته الضارة المذكورة بالطرق العلنية بين العمال وصغار الفلاحين وغيرهم. (٢٨)

ولقد واجه رفيق جبور هذا العنت شامخا وشجاعا بصورة لفتت الانتظار .. وبرغم أنهم خلال عملية التفتيش لم يسيطروا لديه أية أدلة، الأمر الذى دفعه إلى أن يتهمهم على ضباط البوليس «لا تفتشوا عن شيء فانا لا امتلك سوى قللى فهل تضبطونه» برغم ذلك فقد قدم إلى المحكمة على رأس المتهمين.

وفى للمحكمة ارتفع صوته عاليا عن الكاره الأمر الذى أحاد للأتعان صورته فى مخيلة ابنه روناتيل الذى شاعده «مرارا يخطب فى الساحات والفا على ظهر التراسواى بعد أن يكون الجمهور قد أوقف السير فى الشوارع الرئيسية».

وعندما حكمت عليه المحكمة - برغم عدم وجوب أية أدلة - بالسجن ستة اشهر ثم ابعاده بعد تنفيذ مدة العقوبة عن مصر، صاح فى وجه القضاة صيحة تلبه صيحة ديمتروف التى ردها فيها بعد فى وجه النازى «سأعود حتما إلى مصر، سأعود عندما تكون مثائلكم قد عقلت فى ميدان للحطة».

وبعد ستة اشهر فى السجن نفى إلى لبنان هو واسرته ويتذكر ابنه روناتيل أن شرطة خفر السواحل راقت المركب الذى نقله من بورسعيد مسافة عشرين ميلا .. وكان رفيق جبور يضحك فى لسى قائلا «هل يظننى سأعود إلى مصر سياحة».

وتصل المركب الى قبرص، وتسمح السلطات البريطانية هناك لجميع الركاب بالتزول من المركب الا رفيق جبور واسرته، وفى بيروت كانت الشرطة الفرنسية بانتظاره على سلم

(٢٨) قرار اتهام مقدم من النيابة العمومية لحضرة قاضى الاحالة بمحكمة مصر الأصلية فى قضية الجنابة رقم ٨٢٧ شبرا سنة ١٩٢٥ - نسخة أصلية.

الركب فترك عائلته في فندق ثم اصطحبوه لمقابلة الكولونيل كاترد الذي حلّقه من ممارسة
أي نشاط سياسي.

وفي رحلة يلتقي رفيق جيوور بأمه، التي تبكى طويلا وتستحلفه أن يحلق دقته وأن يكف
عن الاشتغال بالسياسة، ويحلق رفيق دقته إرضاء لأمه .. لكنه يواصل التنضال.

وإذ تحاصره عيون البوليس الفرنسي في رحلة وتحصى عليه تحركاته، وتمنعه من أي
نشاط فاته يسافر إلى فلسطين مستعينا بروح أميه لا يتضرب معيتها ويبدأ هناك رحلة تضال
جديدة، فيرأس تحرير صحيفة «فلسطين» لصاحبها عيسى العيس، ويواصل على صفحاتها
معاركه ضد الاحتلال الإنجليزي، ضد الصهيونية مدافعا كما كان دوماً عن العمال
والفلاحين .. لكنه لا يبقى في فلسطين طويلا .. فبعد شهر دخل المستشفى الفرنسي في
يافا لأجراء جراحة بسيطة وتوفي أثناء العملية.

ويقول ابنه «وقبل أن للخبايرات الإنجليزية تأمرت على حياته للتخلص منه، ومما أهد هذا
الشك لدى أهله رفض السلطات الإنجليزية التصريح بنقل الجثمان إلى لبنان خوفاً من
تسريحه هناك .. ودفن في يافا» (٢٩)

وهكذا تصل الرحلة إلى نهايتها ..

رحلة مناضلة أسمى وحرى شجاع ولد في رحلة . وتاضل بالقاهرة .. ودفن في يافا.
وتبقى كلماته وإبداعاته الفكرية وخطابه السياسي الواضح والبسيط دروساً لنضال
ثوري معسري لا ينقطع، متقف استطاع وبشكل نادر أن يتحدى الأبرة وثقبتها وإن يتعلق
دون قيود .. ليجد أن القيود تكبله وتقوده إلى السجن .. ثم الطرد من مصر.

(٢٩) النهار - رسالة من روناتيل جيوور - المرجع السابق.

سلامه موسى

أول الموسوعيين المصريين

آخر الموسوعيين المصريين

«ومع أنى فى كتاب هؤلاء علمونى قد ذكرت نحو عشرين من
الأدياء والعلماء والمفكرين الذين وجهوا نشاطى اللغوى
وربوا نفسى، فىلى لم اذكر معهم كارل ماركس داعية
الاشتراكية، والان احب ان اعترف انه ليس فى العالم من
تأثرت به وتريت عليه مثل كارل ماركس، وإنما كنت اتفادى
ذكر اسمه خشية الاتهام بالشيوعية، .. ولو كنت قد وجدت
الحرية أيام الحكومات الملكية السابقة لألفت عن الاشتراكية
بما كان يوجه ويرشده».

تربيته سلامه موسى . ص ٢٩٠ ،

الاب كان موظفا مرسوقا «رئيس محررات مديرية الشرقية» وكان من ثم ميسور الحال
والفنى «سلامه» يقرأ كثيرا، يتجسس حيوية وسعيا نحو المعرفة، لكنه يقدر حبه للمعرفة
المتطلعة بعيدا عن أية قيود، يقدر ما تعثر فى دراسة المنهجية المنظمة والقيدة بقيود مناهج
كان يراها ضيقة الاقن.

تعثر الفنى فى دراسته حصل على الشهادة الابتدائية بالكاد .. وهو فى السادسة عشر
من عمره عام ١٩٠٣ «ولد عام ١٨٨٧» والتحق بعد ذلك بالتوفيقية الثانوية ثم الحادية
الثانوية، لكنه لم يطق صبرا، نعى الكتب المدرسية جانباً وانطلق يشغف نفسه بنفسه وفق
هواه .. وليس وفق المناهج الدراسية.

إنغمس الفنى فى قراءات متنوعة متعددة للتابع قرأ لرفاعه الطهطاوى وفرح اتطون
وشبلى شميل واحمد لطفي السيد ومحمد عبيد .. واتهم مجموعات كامله من الجامعة
والمتعطف والهلل .. إلخ.

يعتمد الفنى على ميراثه من أبيه الذى توفي سريعا تاركا إياه فى الثانية من عمره، وهو ميراث من حديد من الافة أسماء الناس «عزبة» كانت تدر عليه إيرادا شهريا حوالى ٣٠ جنيهًا، وهو مبلغ كبير بمعايير هذا الزمان، فعاش الفنى مرفها، خالى البال، واستلك ما يكفيه ويكفى ما يريد شراءه من كتب .. بل ويكفيه كى يتطلق وهو فى العشرين من عمره (١٩٠٧) إلى باريس. هناك عاش الحياة الباريسية الثقافية بطولها وعرضها .. تعرف على جريدة «الاولمانييه» (جريدة الحزب الاشتراكي ثم الشيوعي فيما بعد) وتلقن الأفكار الاشتراكية والعدل الاجتماعي، وهناك طالع - وربما لأول مرة - كتبًا ودراسات عن مصر الفرعونية، انسكت فى اعماله حالة من العشق الفرعوني، وكثيرا من الدهشة: كيف يهتم الغرب بدراسة آثار وأجداد وحضارة القراعنة، بينما يتجاهلها المصريون .. ومن باريس يعود مباشرة إلى الصعيد ليعضى هناك شهرين كاملين يتأمل فيهما أجداد أجداده .. ويضيف إلى هجائته بنلا جديدا .. الفرعونية.

هو الآن: مثقف، موسوعي، اشتراكي، فرعوني.

ثم يتراكم حوله لوم الأكابر، سادت تقرا وتدرس فلماذا لا تحصل على شهادة؟ وسافر إلى لندن يأمل أن يتظم فى دراسة أكاديمية ليحصل على ليسانس الحقوق .. لكنه لا يلبث أن يترك ذلك كله متغصا من جليد فى قراءات لا تنتهى .. قراءات تشعب فى مختلف المجالات .. فتسمح له أن يكتب مقالات شديدة التنوع: القهوة وتاريخها، العلاقة بين الفرس والعرب، الفولكلور، الكلب وآثره فى الأدب العربى، السحر وتأثيره فى العقل المصرى .. الحزن عند المصريين، الزواج وفوائده، ويردد فى ذلك كله وفى غيره الأفكار طالها ماتس داروين ونيتشه وغاندى وسبشر وهابلسوك ويرانارد شو، وويلز وعشرات آخرين من الفلاسفة والمفكرين.

ويتسلح سلاحه موسى بوقت الفرا .. ومعرفة وثيقة بالفرنسية والإنجليزية .. وقدره على العيش الهائى، فينتقل ليقدم لمصر أول نموذج - وربما آخر نموذج - لموسوى مصرى فتح نوافذ الفكر المصرى على مختلف مجالات المعرفة الإنسانية.

وبينما هو فى لندن انضم إلى جمعيتين «جمعية العقلين» وفيها تعرف على داروين

وسنسر، و«الجمعية القلبيّة» وفيها تعرف على النكهة القلبيّة في الفكر الاشتراكي، وتعرف على برنارد شو وأصبحا صديقين (وكان أول ما جلبه إلى شو دفاعه عن ضحايا دنشواي). ويواصل الفتى قراءات متعلّقة، متناقضة، متشعبة وتتمدد قراءاته حتّى تصل إلى كرونيكين فترجم له فيما بعد «نداء إلى الشباب».

الآن.. تجهز الفتى. علما وإفرا. معرفة موسوعية. متناقضة في بادئ الأمر، بل ومتخططة.. لكنه أثر أن يتطّلع كجواد جامع في بحار المعرفة الانسانيّة، وإن مكب ذلك كله في ساحة الوطن.. يأمل أن يفتح مغاليق العقل للمصري على كل روائد الفكر.. صحبته وخاطته..

● البداية.. نبش:

وكان أول كتاب يصدره «مقلعه السورمان» (١٩١٠) وكان في الثالثة والعشرين من العمر. وفيه ردّد مزيجا مشيراً للنهضة من أفكار فيثيه وأفكار ماركس.

فهو يردّد فيه أفكاراً عنصرية، تاصّحها المصريّ أن يتزوجوا من أجنبيّات حتّى يحسنوا نسلهم، وفيها يؤيّد سيّده الرجل الأبيض على الزنحي «فالزنحي كان منذ مائة عام فقط باكّل أخيه الإنسان، ومن المستحيل أن تكون مشاعره كمشاعرنا مهما طلى نفسه بأناب السلوك».

والإنسان السليم والقوي هو الذي يستحق أن يعيش أو على الأقل هو الذي يسمح له بأن يتجنّب أطفالاً.. «فالرقى الذي نجده في كفايات الحيوان إنما لأنه يقوم بقتل الضعيف أولاً بأول، فلا يبقى غير الأقوى الذي ينسل نسله على ضراره، حاصله على كفاياته. والإنسان كالحويان، لكنه يختلف عنه من حيث أن نسله العاجز يعيش، فالغزال الأعرج يموت، والأسد البطيء يهلك جوعاً في الغاية، ولكن الإنسان الأعرج يعيش بالصدقة، والإنسان البطيء يعيش بأى عمل حين» ولهذا فهو يطالب بأن «تقصر الزواج على الفئات السليمة في الأمّة، ويمكن أيضاً اللجوء إلى التعميم الاختياري» (ط ٣ - ص ٩).

ثم يقدم طاقماً من أفكار خريبة لعالمها أيضاً انعكاس للنشويّة.. «فالأخلاق يجب أن

تكون حرة، لأن حرية الأخلاق تدعو إلى إنقراض الفساد منها وبقاء الصالح.. وليس من مصلحة الإنسان أن يعيش في قفص من الواجبات الأخلاقية، لأن من طبيعة الأخلاق الفاسدة أنها تقتل صاحبها، فلترك السكر يسكر كما يشاء لأن سكره ينتهي بموته المبكر، ولترك القنهم يشرب إلى كل طعام فإن مصلته تسوقه إلى قبره.

وفي «مقدمة السويرمان» يقدم أيضا تصوراً مشيراً للملحمة حول الدين فهو يعتقد «الآديان الرائعة لأنها تتدخل في أمور العالم وتعرقل سير الترقى.. لأن الرقى يقتضى التغير، ولا تغير بغير بدعة جديدة.. ولكن الآديان للصفة القديمة التى تتصف بها تفت جاسدة لا تقبل تفسيراً فتعمل بذلك لجمود الأمة» ثم «والدين اذا خرج من دائرة حلاقة الإنسان بالكون، وأخذ يقرر أصول المعاملة بين الناس من تجارة وزواج وإستلاك وحكومة ونحو ذلك فإنه عندئذ يقرر الموت لكل من يؤمن به». لكنه مع ذلك يؤكد ويوضح تام «ان الدين ضرورى لكل أمة ولكل فرد.. ولا يمكن أن يعيش الإنسان بلا دين، لأنه مادام قد شرع يفكر في الكون زماناً ومكاناً فقد شرع يفكر في الدين. ومن ينظر إلى السماء في ليلة صافية، ويتأمل في أبعاد التجوّم والكواكب يعجب كيف يمكن لإنسان أن يجزم بهذا اللغيب أو بذلك من أصل هذا الكون ونهايته». (ص ٢١).

وفيما بعد كتب سلامة موسى مقالا منقولاً عن ويلز بعنوان «أديب ينشد ربه» يتحدث فيه عن دين جديد يؤمن بوجود الله، لكنه إله «لا وجود له من حيث المادة أو الفضاء، لكن له وجوداً زمنياً كوجود التيار الفكري وهو ينمو ينمو الإنسان، يتطلع بأعيننا إلى هذا الكون ويعمل بأيدينا فيه، وكل ما لنا من حقائق، وكل ما لنا من قصد أو عمل عظيم يجمعها في نفسه.. فهو الذاكرة الإنسانية التى لا تموت وهو الإرادة الإنسانية الدائبة في الأرياء.. وليس للديانة الجديدة وحى وليس لها مؤسس.. ومن ينشدنا ينشد حقيقة لا يرشده إليها غير ما في نفسه من القداية» (مختارات سلامة موسى، ط ٢٠٢٢، ص ٢٢).

وفي خضم ذلك كله يتحدث في مقدمة السويرمان عن الاشتراكية فيقول: «والعلمانية نزعه أوروبية تشمل جميع الأمم للتعددية تقريباً.. وهذه النزعة هي علة نزعات أخرى منها

الاشتراكية التي انتهت في أوروبا بالشيوعية، وليس في العالم قطر متحمين إلا وبه حركة اشتراكية تدل على أن العالم يتجه نحو نظام اشتراكي. ان لم يكن في جميع صناعته فلي نحو النصف أو الثلثين» [ص ٦].

• فإليه أم... تقيية؟

والحقيقة أن قراءات واسعة متعددة الجوانب لابد لها أن تنعكس على فكره من الاشتراكية، فهو يصوغ اشتراكيته مغلفة أو مخموسة في بحار هذه القراءات المتعددة الاتجاهات والمخلطة الأمواج.

ويحاول البعض أن ينسب فإيه سلامه موسى إلى إنسابه إلى جماعة القبايين.. لكنني أعتقد أن مكونات عيلة الفرز هذا النمط من القباية.. أولها هذا القبض من القراءات المتنوعة والمتماكسة، وهناك أيضا خوفه أو عدم رغبته في التصادم إثمه قصة رواها صديق له: كان عائداً في إحدى رحلاته من أوروبا عام ١٩٥٠، وكان يقرأ كتاب رأس المال لماكس في السفينة وكان لقلقه وخوفه من وجود جواسيس حتى على السفينة يلقى في البحر بكل ورقة يقرأها بمجرد الانتهاء منها! [محمود الشرفاوي - سلامه موسى للفكر والإنسان - ص ٤٤٠]. وهناك كذلك المهرب التقليدي من ضغوط الأمن خاصة في زمن الاحتلال: فهو فإيه تماماً مثل حزب العمال البريطاني.. الذي كان يحكم أحيانا في هذه السنوات.. وربما كان في الأمر إحساساً بأن الفكرة الاشتراكية الصافية يصعب تقبلها من جانب العقل المصري الذي كان سلامه يمتلك عليه ملاحظات سلبية كثيرة.

ويختصار ساوود بعضاً من كتابات سلامه موسى عن الاشتراكية.. فليقرأها القارئ واضعاً في إعتباره كل هذه الموامل متضادة معاً.

وفي مقدمه كتابه «الاشتراكية» [١٩١٣] يقول: «يدعوني إلى كتابة هذه الرسالة الوجيزة كثرة السخافات والذباوات التي تحكى عن الاشتراكية.. ففرضي الأول منها تنوير الرأي العام عن ماهيتها» لم يقول «ولست طامعاً أن تعد هذه الرسالة دعوة للجمهور إلى الاشتراكية ولا أن تكون سبباً في تأليف حزب أو جمعية، ولكني أطرحها أمام الجمهور

عسى أن تكون خميرة تختصر بها الأفكار إلى حين تستعد البلاد للإشتراكية» [ط ٢ - ص ٥].

لكنه وأيا كانت المبررات فإننا لانجد مقرأ من القول بسلابة الفكرة الاشتراكية عند سلامة موسى.. ونقرأ له: «وعندنا الآن من الأعمال التي تعملها حكومتنا ما هو إشتراكي النزعة مثل مصلحة السكة الحديدية.. فإن هذه المصلحة تدار الآن لفائدة الأمة ويجمع الفائض من إيراداتها ويصرف على مرافق الأمة» [ص ٢١].

ثم: «وعندنا أيضا بلديات كثيرة توزع المياه والضوء على سكان المدن، وتنشئ المتنزعات العمومية، وتؤلف الجوقات الموسيقية للذة الجمهور» [ص ٢٢].

وإذا كان الأمر كذلك.. فإن غاية ما يطلبه الاشتراكي أن تدرج البلدية من استهلاك المياه والضوء كما هو حاصل عندنا الآن إلى استهلاك الأراضي والمعامل والتاجم وتديرها كما تدير هذه السكك الآن» [ص ٢٢].

وحتى ذلك يطلبه الاشتراكيون «على سبيل التدرج الوئيد لا الطفرة السريعة، وكل خطوة نخطوها نحو الإصلاح الاشتراكي تكون مصحوبة دائما، بل ومتوقفة على درجة التنوير السارية في الأمة» [ص ٢٢].

أما الريف فقد أعد له سلامة موسى برنامجاً مثيراً.. «فبدلاً من أن يحكم القرية عمدة ليس لأهلها رأى في تعيينه يحكمها مجلس منتخب.. ويعين هذا المجلس خفراء القرية وقاضيه ومهندسيها وطبيبيها.. وتؤسس للمدارس الزراعية العالية فلا يشتغل في الأرض الا من نال شهادة منها» [ص ٢٠].

واشتراكية سلامة موسى لاتعرف الثورة.. ولا تقبل بها.. فهو يعدد اعتراضات البعض على الاشتراكية ويقول: «ومن الاعتراضات أيضا القول بأن الاشتراكيين ثوريون يتوون الاستيلاء على الحكومة عنوة ويعملون بعد ذلك على مصادرة الأملاك ومطاردة الأغنياء، فإن هذا الكلام أولى أن ينسب إلى تخبط المعتوهين منه إلى تفكير العقلاء، وجهاد الاشتراكيين في الانتخابات البرلمانية دليل على أنهم يدخلون البيوت من أبوابها.. ويريدون الوصول إلى أغراضهم بالوسائل الشرعية» [ص ٢٨].

أما موقف الاشتراكية من الدين فيقول عنه «ومن الاتهامات أيضا أن الاشتراكيين ضد الدين ينوون إلغائه عندما يستولون على أزمة الحكومة.. وهذه فكرة لا أساس لها.. فإن الاشتراكية تضم بين دعاتها للزمن والمعدل، والسيحي والمسلم واليهودي على السواء.. وهي قبل كل شيء نظام مالى لا دخل له فى الدين» [ص ٢٨]. وهكذا وكما أن ماء البحر لا يمكن فصل مائه عن ملحه إلا بعملية تبخير. فإن اشتراكية سلامة موسى تحتاج إلى عملية تحليل متأنية حتى يمكن فهمها فى إطار الظروف الموضوعى لعام ١٩١٣

● السياسى

.. وفى أغسطس ١٩٢١ يعلن الحزب الاشتراكى المصرى ويكون سلامة موسى واحداً من أربعة وقعوا بيان تأسيسه.

ولكن سلامة موسى كان من شرط فايته يسعى لتأسيس جمعية وليس حزبا، فيشر فى الأهرام مقالاً يقول فيه «اجتمع عدد غير قليل من الاشتراكيين المصريين، وأكثرهم من الذين صابنوا بأنفسهم التفضال القائم فى أوروبا بين رأس المال والعمل وقر وأهم على تأليف جمعية تضم شملهم وتمكتهم من المذاكرة فى روع هذا الملعب وتطبيقه على الأحوال المصرية» [الأهرام - ١٨ / ٨ / ١٩٢١]. وعندما تعثرت المفاوضات بين مؤسسى الحزب كتب سلامة موسى إلى الأهرام: «وما لم يتم الاتفاق حول تأسيس الحزب فإننا سنؤلف جمعية فايته الدرس أكثر من السياسة» [الأهرام ١٧ / ٨ / ١٩٢١].

ولكن الأربعة الذين اصعدوا بيان التأسيس تركوا مسألة السكرتير العام مفتوحة، فأسرع الأهرام ليقول إن د. على العناتى هو السكرتير العام. فنفى على العناتى ذلك.. ونفى ذلك أيضا سلامة موسى فوجه إلى الأهرام رسالة يقول فيها: «ولما كنت واقفا على حقيقة الحال أعلن للقراء أن الدكتور العناتى ليس سكرتيره» [الأهرام ١٧ / ٨ / ١٩٢١] ولربما يبدو أن سلامة موسى كان يرى أنه الأكثر جدارة بهذا الموقع.. فأسرع لينشر «نداء إلى الأمة المصرية» يناشد الشعب المصرى وجميعى الهلال والصليب الأحمر جمع

تبرعات للشعب الروسى الذى يمانى من المجاعة، ووقع النداء «سلامة موسى - سكرتير الحزب الاشتراكي المصري» لكن التوجهات القاييه الصارخة كانت تحول بين سلامة موسى وموقع السكرتير العام لحزب يتأهب كى يصبح شيوعيا.

وما أن يقرر الحزب انتمائه للتوجه الشيوعى حتى ينسحب سلامة موسى من الحزب، وكالمعادة نشر بياناً فى الأهرام تحت عنوان «عام فى الاشتراكية» قال فيه «منذ عام تقريبا تألف بالقاهرة حزب اشتراكي معتدل المذهب يسير على خطة نيرة رشيده يقوده زعماء أكثرهم تربية فى أوربا وشاهد بعينه الحركة الشيوعية فى إتباليها وإدبارها، وغلوها واعتدالها وكلهم مع ذلك وطنى يعرف أن مصر لم تبلغ بعد الدرجة التى تستطيع فيها أن تحمل الرابطة الوطنية مستبضة عنها يروابط أخرى شعبية أو اجتماعية.. لهذا السبب أراد مبتدؤو الحركة فى مصر أن تكون صيغتها مصرية بحيث تتكيف بتكيف المزاج المصرى ولا تنقل عن أوروبا نقلا. كما أرادوا أن يتهجوا نهج الاعتدال والثقة فى خططهم بحيث لا يبعد وراء الأمور مجالاً للتخوف أو الشك فى سيرهم» ثم... «أنى اعتقد أن الاشتراكية لن تفلح عندنا حتى يرضى بها المتوسطون - إن لم أقل الأغنياء - قبل العمال لأنهم الطبقة المستتيرة التى تستطيع فهم مبادئها» وأخيراً «إن الثورة فى بلاد مثل مصر مقضى عليها بالفشل، ولو نجحت لكان نجاحها شراً من الفشل» (الأهرام - ٤ / ٣ / ١٩٢٣).

وينسحب سلامة موسى من الحزب.. ومن ميدان السياسة، إنسحاباً نهائياً لا رجعة فيه. ومع ذلك فقد ظل سلامة موسى ملاحقاً.. كشيوعى. تقرأ فى الإبلجة الجديدة تعليقا على كتاب صدر بنهر توقيع يحمل عليه حملة شديدة فيقول: «وسألت عن كتابه فى إدارة المطبوعات فعرفت أنه ابن أخ رشيد رضا الصحفى السورى المعروف، الذى وفد على بلادنا كما وفد الطوامين وخص نفسه بشتى الشبان المصريين واتهامهم بالاحاد والشيوعية» ويورد سلامة موسى بعضاً من الشتائم التى حشلتها صاحب الكتاب ضد سلامة موسى، ويقول: «وهكذا بحيث نحتاج إلى أن نفسل بنيك حق قراءة هذا الكتاب، وقد تناولنا هذا السورى السافل بتهمة الشيوعية والدعاية لها.. فوضع نفسه بالوضع الذى يستحقه.. وهو وضع الجاسوس» (الإبلجة الجديدة - يوليو ١٩٣٠).

وفي عام ١٩٤٦ قبض على سلامة موسى ووجهت له تهمة ظل يحتلها طوال حياته.. فقد اتهم بالشيوعية.

• المثقف والأديب:

لعل الكثيرين لا يعرفون ان سلامة موسى هو الذي اشتق من اللغة لفظ «ثقافة» و«مقف» وقد اشتقه من الجذر اللغوي «ثقف» وفي المعجم «ثقف السهم أى جعله مديبا قادراً على اصابه الهدف» وهكذا تكون «ثقافة» هى تهية العقل ليكون قادراً على إصابة المعرفة والتوصل إليها.

وهو إشتقاق بالغ الذكاء.. وإلى سلامة موسى يرجع الفضل فى استخدامنا هذا الاشتقاق اللغوي.

والمثقف عند سلامة موسى موسوعي للمعرفة فهو لا يقف عند مساحة معينة من إصابة المعارف.. بل يحاول أن يتجول فى بحار المعرفة سعياً وراء النهوض بالعقل.. والتطوير. أما الأدب عند سلامة موسى فهو «أدب هادف» فهو يهاجم أدياء عصره «لأنهم خنثوا الأمانة وجعلوا الأدب لعبة سخيفة، ورياء كاذباً، ومكرأ سيئاً فكانوا يمدحون السلطان عيد الحميد فى الوقت الذى كنا ننتظر منهم ان يعلنوا إستبداده، وكانت تنشر لهم دواوين لجمتها وسداها تمجيد عظماء المال والجاه» إختارات سلامة موسى - مقال الأدب فى نقد الحياة - ص ١٠.

وفى مقال آخر يقول: «وأدياؤنا ليس لهم خاية، فلإن الأنتكياب على الصنعة قد إستغرق جهودهم ولم يترك لهم من الوقت سعة لدرس الفلسفة أو الاجتماع أو العلوم» إختارات سلامة موسى - مقال القديم والجديد فى الادب - ص ٥.

• الصحفي

.. ويعمل سلامة موسى بالصحافة. يكتب كثيراً.. بل وكثيراً جداً، يصدر مجلته الخاصة «المجلة الجديدة» ويفتح لنفسه مساحة واسعة من التعبير الهادئ وللاكر فى أحيان

كثيرة.

وكان سلامة موسى هو صاحب الاكتشاف الماكر.. إن ينشر رسالة من قارئ مجهول تتضمن سؤالاً ماكرًا.. ويجب عليها.

مثلا نشرت للجنة الجديدة تحت باب «استئلة القراء» «الاسكتندية - مصر. ع.م. ما الفارق بين هذه الألفاظ: الاشتراكية - الفاشية - البولشفية - الشيوعية» ويجب سلامة موسى: الاشتراكية هي التدرج بالطرق البرلمانية القانونية إلى جعل العقارات المغلة التي تحتاج لاستخدامها إلى استخدام عمال.. كالأرض والمصانع والمناجم ملكاً للأمة - أما الشيوعية والبولشفية فكلتاهما تسمى لشي واحد وهي تشابه الاشتراكية في النتيجة ولكنها تختلف في الوسيلة لأنها تعتمد على الثورة والانتفاض كما حدث في روسيا» [للجنة الجديدة - العدد ١٠ - للجلد ١ - أغسطس ١٩٣٠ - ص ١٢٨٧].

وينشر سلامة موسى دراسة مختصة عن «مكسيم جوركي» الذي اسماه «الديب الصعاليك» [للجنة الجديدة - يوليو ١٩٣٠].

ونعود مرة أخرى إلى الأسلوب الماكر فتقتل مجلته عن مجلة أجنبية حديثاً لها مع العلامة أينشتاين يقول فيه:

من: أليست آسيا هي أم الأديان؟

ج: يبدو أنها الكنز العظيم للأفكار، بل لقد عرفت أن الشيوعية نفسها قدجرت في آسيا قبل آلاف السنين.

من: هل تظن أن العالم الغربي سيمر في طور شيوعي؟

ج: إذا حدث هذا فإني لا أبعش.

من: وكيف تكون حياتك في هذا النظام؟

ج: تكون لأبأس بها.

من: هل توافق لينين على أن الحرية الاقتصادية من أوامم الأغنياء والطبقات المتوسطة؟

ج: ربما كان لينين صادقاً. فالحرية الكاملة لا تتفق والمضارة. فإذا كنت لا أحب أن

يلومنى أحد، فإني أضطر إلى الخضوع لأنظمة تحد من حريتي، وكلما زاد رقي الأمة

ولدت تضحيات الفرد وهذه التضحيات هي لمن الحضارة [الجلية الجديدة - أبريل ١٩٣٠ ص ٧٤٦].

وفي للجلة الجديدة نقراً سؤالاً جاداً كسكين «من يملك مصر؟» وتكون الأجابة أكثر حدة المصريين لا يملكون مصر، وإنما يملكها من يملك الأرض الزراعية فيها. وهم ١٢٢, ٠٩٧, ٢ مالكا وسائر الأمة الذى يبلغ ١٣ مليوناً لا يملك شيئاً من هذه الأرض. والأغرب من ذلك أن يملك نصف الثروة الزراعية فى مصر أقل من ٣, ٠٠٠ فرداً [الجلة الجديدة - سبتمبر ١٩٣٠].

وتنشر للجلة الجديدة مقالا عن الملكية الزراعية يقول «ان أكثر من ١٥٪ من كبار الملاك هم من الأجانب وأكثرهم سلب املاكه بطريق الربا الفاحش» ويتحدث المقال عن نظام الملكية المشاعة الذى حققته روسيا فى كثير من أراضيها مؤكداً «ان الملكية المشاعة سبقت من الناحية التاريخية الملكية الشخصية، فالأرض فى العصور التاريخية الأولى كانت ملكاً مشاعاً لجميع الناس، يستثمرها من يشاء ثم يقول ان الانتلاك الفردى للأرض يؤدى إلى انتشار الجوع. والعلاج الوحيد هو جعل الأرض ملكاً مشاعاً. فالانتلاك الفردى مناف للطبيعة. فكما أن لجميع الناس حقوقاً متساوية فى الهواء والضوء، كذلك يجب أن يكون لهم حقوق متساوية فى الأرض» [الجلة الجديدة - أبريل ١٩٣٤ - ص ٤٣].

ويهاجم سلامة موسى احتكار الشركات الغربية للتجارة مع مصر ويقول: «وما زاد هذا الشركات طغياناً قمعتها بان الحكومة المصرية تقاطع روسيا، وتكره الانحياز معها، والحقيقة أنه لا يوجد ما نخشاه من الانحياز معها كأن نستورد منها البترول بشمن منخفض مقابل تصدير القطن إليها مثلاً» [الجلة الجديدة - أبريل ١٩٣٠ - ص ١١١].

وهكذا نجد أنفسنا أمام صحفى يتغذ من ثقب الأبرة ملحاً فى نشر أفكاره... وهى الدعوة للاشتراكية... وتقلب الأحوال... يتغير الزمان... وما يتغير سلامه موسى، يظل يكتب ويكتب كلما اتاحت له الكتابة حتى فى صحف اخبار اليوم... ولكنه فى كل حين يكون قادراً على أن يقلت ما يريد، وان غلفه غلافاً سميكاً.

• في العمل العام:

وواصل سلامة موسى وبشكل دائم تواجده في العمل للعام المصري..
جعل من جمعية الشبان المسيحية مركزاً لنشاطه.. وجمع حوله هناك صفوفاً لا يتهى
من تلاميذ ومريدين يتهلون من فيض معارفه.
وأسس «الجمع المصري للثقافة العلمية» وأسس «جمعية المصري للمصري» التي دعت
لدعم الصناعة الوطنية واستلهمت نموذج «غاندي» في الاعتماد على الذات وعلى المنتج
للحلى.. ويصبح سلامة موسى في بيان نشره بالصحف «أبها الشباب المصريون كانوا عن
معاملة الأجانب، لا يكثر أحد منكم شيئاً إلا من صانع أو تاجر مصري، لأنه بهذا وحده
يمكننا أن نحقق استقلالنا» إنقويم المصري للمصري - لعام ١٩٣٢ هـ.. وسلامة موسى هو
صاحب فكرة إنشاء «شركة بيع المصنوعات المصرية» فقد كان يغضب كل يوم مرتين وهو
يمر في «شارع فؤاد» سائراً على قدميه ذاهباً أو عائداً من جمعية الشبان المسيحية لأن هذا
الشارع الذي يمثل شريان الحياة التجارية لا يوجد فيه متجر مصري واحد. وظل يبيع
ويكتب ويجري اتصالات شخصية حتى أفتح المسئولين في بنك مصر بافتتاح شركة بيع
المصنوعات المصرية.. وتشجيعاً لها تبرع لها سلامة موسى بألف جنيه وهو مبلغ كبير
بمعايير هذا الزمان.
.. وظل سلامة موسى بمسكاً بقلمه، مستغلاً كل قلب أبوه يمكن أن تنفذ من كلماته..
يظل يكتب ويكتب.. فالكتابة كانت حياته وطموحه وأمله وعنايه ومحاربه.. ظل
يكتب حتى آخر نسمة من حياته.
ويرحل.. دون أن يتحقق حلمه الكبير..
لكن كتاباته المبدعة والموسوعية تظل تراثاً ثميناً لفكرنا.. تراث يندر أن يتكرر أو ان
يكون له مثيل.

عبد الرحمن الراجحي.. محاميا جناية السياسى على المهنى

حصل الفتى عبد الرحمن عبد اللطيف الراجحي على شهادة البكالوريا من مدرسة رأس
النين بالإسكندرية فى مايو ١٩٠٤ .. وكان ترتيبه الثالث.

كان عمر الفتى خمسة عشر عاما (ولد عام ١٨٨٩)، وهى سن صغيرة للحصول على
البكالوريا بمعايير هذا العصر. كانت دراسة الحقوق تداعب خياله، شأن شباب هذا الزمان.
أليست هى الدراسة التى تؤهل صاحبها للحصول على مكانة مرموقة.. وتؤهله كى يصبح
وزيرا؟^(١)

لكن والده الأزهرى ورفض، كى لا يخرج ابنته فقاضيا أهليا يحكم بغير الشرع^(٢)
وأراد أبوه له أن يدخل الأزهر لينبأ رحلة جديدة.. ويمد إلحاح عائلتي قبل الأب على
مضض.

وهكذا انتسب الفتى إلى مدرسة الحقوق الحنبوية (كان مقرها ميدان عابدين حيث
مبنى المحافظة الآن، وكان ناظرها مسيو جرافولان، ووكيلها عمر بك لطفى).

وتجذبته أضواء الصحافة ليكتب مقالات يوقتها «حقوقى».. هذا التوقيع ذو الرنين
الخاص فى أذان ذلك العصر^(٣) ونال الفتى شهادة الليسانس فى يونيو ١٩٠٨^(٤).

(١) بعد عام ١٨٨٢ كان هناك ١٦ حقوقيا شغلوا مناصب رئيس للنظار أو رئيس الوزراء من بين ٢٧
وتمت وزارة بطرس غالى باشا أربعة وزراء حقوقيين من إجمالى الوزراء وعندهم ستة.

لمزيد من التفاصيل راجع: د. يوشان ليبب رزق، تاريخ الوزارات المصرية - ١٨٧٨ - ١٩٥٣ مركز
الدراسات السياسية والأستراتيجية بالأهرام - القاهرة ١٩٧٥ - ص ٣٥.

(٢) عبد الرحمن الراجحي - مذكراتى ١٨٨٩ - ١٩٥١ دار الهلال ١٩٥٢ ص ٩.

(٣) كان أول مقال صحفى كتبه الراجحي بعنوان «تبدد الشعور الوطنى وتجمعه القواء» ٩ مارس ١٩٠٨.

(٤) كان أول دفعته عبد الحميد بدوى أما هو فكان ترتيبه الثانى والعشرين. وقد تخرج معه فى ذات الدفعة
أحمد ماهر - حسن نشأت - محمد نجيب سالم - محمد نجيب الغريلى - عبد الملك حمزة - كامل
يوسف صالح - وقد لعبوا جميعا دورا سياسيا مهما بما يؤكد صحة إلتراضى الفتى عند إختياره
دراسة لقانون.

«وقد كنت اسمي بجندول للحمامة في ١٩ يوليو من تلك السنة، وكنت لم أبلغ العشرين بعد، واشتغلت محامياً بأسووط شهراً واحداً (لحب التمرين) بمكتب محمد بك على علويه «باشا».. وكان وقت التحاقى بمكتبه على أمة القيام بالإجازة، فتركتى لوكيل المكتب أثقلت منه الإرشادات والتعليمات التي تلزم المحامي للجلوس، فلم أرتح كثيراً لإرشاداته، ولا لطريقته في تفهيم القضايا، وبدأ لي في أول عهدي بالحمامة أنها لا تمنعني، وأني لا آس لها كثيراً.

فضلا عن أنني تساءلت في خاصة نفسي: وما مصري في الحمامة إلى جانب نظرائي في الحياة وآملتي في الجهاد؟ فقضيت الشهر قلدا، أطلع إلى الأفق لعلى أعتدى إلى طريق آخر يتفق مع خواطري، وآمالي»^(٥).

وهكذا تنحى الرافعي قليلا عن طريق الحمامة، مؤملا أن يختصر طريق العمود السياسي عبر الصحافة.

وعمل محرراً باللواء على زمن محمد فريد (أكتوبر ١٩٠٨ حتى نهايات عام ١٩٠٩) حتى أقتنه صديقه أحمد وجدي الذي كان يعمل أيضا في جريدة السياسة (التي أصدرها شقيقه محمد فريد وجدي).. بأنه: «يمكننا أن نشغل بالحمامة مستظلين، وأن نكتب في الصحف ما نشاء من الآراء والمقالات، وأن ذلك أولى من الانقطاع للصحافة، مما قد يفقدنا ميزة الاستقلال في حياتنا العملية.. ومازال يقتنعني حتى قبلت منصبه بعد أن أمنت النظر فيها ورأيتها في جملة أصوب من انقطاعي للصحافة وأدركت مع الزمن أنه أسدى لي أعظم نصيحة.. وصلنا معا في الحمامة بمدينة الزقازيق منذ يناير ١٩١٠، وفتحنا في تلك السنة مكتبا آخر لنا بالتصورة كنت أتولى مباشرة قضايا، ثم انتقلت بمفردي إلى التصوير واستقرى المقام فيها منذ أكتوبر ١٩١٣ حين أُنشئت بها المحكمة الابتدائية، وظللت بها نحو عشرين سنة، إلى أن انتقلت نهائيا إلى القاهرة في ديسمبر ١٩٣٢».. وبعضى الرافعي مؤكدا «وقد إرتحت كثيرا إلى التحول من الصحافة إلى الحمامة.. وأدركت أنها للهنة التي يجب أن أخشأها لأؤدى واجبي الوطني إلى جانب واجباتي

(٥) الرافعي - مذكراتي - المرجع السابق ص ١٥

الشخصية،^(٦)

على الجانب الآخر.. وفي ضفة السياسة المباشرة إتغمس عبد الرحمن الرافعي في نشاطه كعضو في الحزب الوطني.. وكان إلتصاؤه الحزبي صارما إلى درجة أنه أغلق مكتبه مؤقتاً في سبتمبر ١٩١٠ حتى يرأس تحرير جريدة «العلم»، نظراً لغياب رئيس تحريرها الموقت خارج البلاد، فيما كان رئيس تحريرها الأصلي الشيخ عبد العزيز جادوش سجيناً في قضية «وطنيتي» الشهيرة.

وفي ١٩١١ عقد الحزب الوطني مؤتمره السنوي لانتخاب محمد فريد رئيساً مدى الحياة، وانتخب عبد الرحمن الرافعي عضواً في اللجنة الإدارية.



«فهمت الوطنية على أنها إخلاص للوطن، وسمى متواصل لتحقيق أهدافه، واستمساك بحقوقه، وتغليب لمصلحه العليا على مصالح الإنسان الشخصية، ومن الوجهة الاجتماعية جعلتني هذه العقيدة أرى أن الوطنية تتطلب من المواطن أن يحى حياة مثالية، لأن الحياة المثالية هي الأساس الوطيد للحياة الوطنية، فتالت نفسي عندما تخرجت من مدرسة الحقوق وانتظمت في سلك الحياة أن أنشد للمثالية في حياتي الشخصية والعائلية والاجتماعية، وأن أنشد المثالية في الحياة السياسية.. ولست أدري مبلغ ما حققت من المثالية.. وإلى أي مدى كنت مثالياً أو غير مثالي، وهل للمثالية مكنه أم لا، نافعة أم ضارة، وهل هي - بوجه خاص - ممكنة في الحياة السياسية أم لا، وهل أخطأت أم أصبت في نشئتي لها؟»^(٧)

.. ترك الرافعي هذه الأسئلة بلا أجابة.

ولعل هذه العبارة تستثير فينا الرغبة في تقديم إجابة ولو جزئية.. حول دوره كسياسي في مجال نقابة المحامين.. وتقييم هذا الدور.

وسوف نعتد هنا على إيراد سلسلة من المواقف النقابية/ السياسية.. لعلها عندما توضع إلى جوار بعضها البعض توضح لنا مدى مثالية الرافعي في هذا المجال:

(٦) المرجع السابق ص ١٧

(٧) محضر مجلس نقابة المحامين في جلسة ٢ - ٤ - ١٩٢٢

• في عام ١٩٢٢ وفيما كانت حكومة ثروت تشكل لجنة الثلاثين لوضع دستور جديد للبلاد.. اتخذ الوفد والحزب الوطني موقفا يرفض أن يوضع الدستور على يد لجنة حكومية أسموها (لجنة الأشقياء).. ورفضت نقابة المحامين الانضمام إلى لجنة الأشقياء بمثل حنّها..

واجتمع مجلس النقابة وأصدر قرارا يقول: «أن وضع الدستور هو من حقوق الأمة.. وبما أنه يجب أن تمثل الأمة في هذا الصدد جمعية وطنية تنتخب إنتخابا حرا بعيدا عن ظل الأحكام العرفية، وتأثير السلطة الإدارية».

وقرر للمجلس تشكيل لجنة لدراسة مشروع الدستور الذي تضعه لجنة الثلاثين ووضع تقرير يشمل المبادئ التي يجب أن تكون أساسا للدستور المصري، وشكلت اللجنة من التقيّب وأربعة محامين كان منهم عبد الرحمن الرافعي، وكان الوحيد من بينهم الذي لا يحوز عضوية مجلس النقابة.

(يبدو أن هذه اللجنة لم تكمل عملها.. فأرشف النقابة ومحاضر الجلسات التالية خلو من أية إشارة لمثل هذا التقرير).

لكن النقابة واصلت معركتها ضد لجنة الأشقياء، ويقبض على التقيّب مرقص حنا (٢٥) يولبوا بتهمة توزيع منشور يعرض للكراهية والاحتقار حكومة ملك مصر.

ومرة أخرى تختار النقابة عبد الرحمن الرافعي ضمن وفد يسافر للإسكندرية لتقديم عرضة بجلالة الملك لمتهمين منه التدخل للإفراج عن المحامين المقبوض عليهم^(٨)

• ولا يمضي زمن طويل.. فقط عامان أو أقل.. للوفد خارج الحكم، زيور باشا رمز العجاجة السياسية والمضروب للذليل للإحتلال والقصر يحاول أن يقلم أظافر الوفد.

إن أقوى هذه الأظافر وأكثرها فعالية هي «نقابة المحامين».. ومن ثم قررت الحكومة سحب بساط نقابة المحامين من تحت أقدام الوفد.. وتحالف معها في هذه اللعبة الأحرار الدستوريون.. والحزب الوطني، ومثله في هذه الموقعة عبد الرحمن الرافعي. وتجدر

(٨) تقرير مجلس النقابة عن أعماله، للقدم للجمعية العمومية للمحامين الأهلين المنعقدة في ٢٩ -

الإشارة إلى أن القصر الملكي كان للحرك الأساسي لهذه الحركة ضد الوفد^(٩)

وفي ١٢ - ١٢ - ١٩٢٤ عقدت الجمعية العمومية للمحامين، وكان الحضور قليلا. وربما استشر مجلس النقابة الوفدى ضعف حضور المحامين الوفديين، وربما أحس بكتلة من المحامين توحدت ضده (القصر - زيور - الأحرار الدستوريين - الحزب الوطنى).. أكد مجلس النقابة أن الجمعية لم تكتمل.. وأكد الآخرون أنها مكتملة.

انسحب الوفديون.. وبقي ٧٨ محاميا فقط. قرروا استمرار الجمعية العمومية وسمحوا لأنفسهم بأن يرأسها إبراهيم النهابوى (للدهى العنام فى قضية دنشواى).. وانتخبت الجمعية قرارا هادئا بل وضعيفا إزاء حادثة السير لى ستاك وتداعياتها. وانتخب أحمد لطفى (حزب وطنى) نقيبا.

وتشير صحف هذه الفترة إلى نشاط نقابى عارم للرافعى على رأس محامى الحزب الوطنى الذين اعتبروا أن انتخاب واحد منهم نقيبا للمحامين، يعد نصرا كبيرا حتى ولو كان عبر تحالف مع القصر.. وزيور.

ونشرت «الأخبار» (لسان حال الحزب الوطنى آنذاك) برقيات تهنت للنقيب «وبلغاء الأمة من الحمى الوفدية فبشرى لحصر بالنجاح»^(١٠)

• لكن عام ١٩٢٥ يأتى ليشهد تحالفا بين الوفد والأحرار الدستوريين والحزب الوطنى ضد حكومة زيور، وتعقد جمعية عمومية هادئة لنقابة المحامين (زيور لا يمتلك الآن أنظارا بعد تخلى الدستوريين وأعضاء الحزب الوطنى عنه)، وتنتخب الجمعية بالاجماع مرقص حنا (وفد) نقيبا وحافظ رمضان (وطنى) وكيلا^(١١)

• ثم تسرع نحو عام ١٩٣٧ حكومة الوفد أطيح بها. والوفد ذاته يمانى من إنقسام خطير الحزب الوطنى (محمود فهمى النقراشى، أحمد ماهر)، وهنا يقع التحالف المعتاد بين الحزب الوطنى وأحزاب الأقلية وكذلك القصر ضد الوفد فى نقابة المحامين.

(9) Reid, D.M. The National Bar Association and Egyptian Politics, 1912 - 1954
The International Journal of African Historical Studies, VII, 1974

(١٠) الأخبار ١٤ - ١٢ - ١٩٢٤

(١١) محضر اجتماع الجمعية العمومية لنقابة المحامين فى ١٨ - ١٢ - ١٩٢٥

وفي هذه المرة أيضا يكون عبد الرحمن الرافعي هو رأس الرمح في معركة النقابة.

ففي ٣١ ديسمبر ١٩٣٧ إنعقدت الجمعية العمومية لتشهد الانقسام التقليدي، لكن الزمام هذه المرة يفلت من الأيدي الوفدية. الفرقتان حشدا قوتاهما فازدحم المكان بحضور ٧٩١ عضوا، وبلغ الزحام مبلغا أصحز رئيس الجلسة عن إدارتها، (أو هكذا أعلن) وقرر التأجيل للساعة الخامسة، خاصة بعد وقوع اشتباكات بين أنصار الطرفين.

وانسحب الوفديون ليقي ٢٦٥ محاميا (بما يوضح أن الأغلبية بين الحاضرين كانت للوفد) شكلوا كالمعتاد لجنة لإدارة الاجتماع، وكالمعتاد اقتسمها الدستوريون وأعضاء الحزب الوطني... وكان عبد الرحمن الرافعي عضوا فيها.

• وتتجمع نذر الحرب العالمية الثانية، ويكون السعي للتقارب بين الجميع بهدف مواجهة احتمالات تعرض مصر للهجوم.

ويسمى على ماهر للتهدئة ويقدم مشروعا لتعيين مجلس نقابة للمحامين يضم شخصيات من كل الأحزاب على أن يجند ثلثه بالانتخاب في نوفمبر ١٩٤٠ وذلك في نوفمبر ١٩٤١، لكن مجلس نقابة للمحامين يوجه خطابا لعللى ماهر يحتج فيه على المشروع قائلا: «اتصل بعلم للجلس من الصحف وغيرها أن هناك مساح تبلل بشأن مجلس النقابة لتعيين أعضائه، الأمر الذي يتنافى مع قانون للحماية الحالي... ومشروع القانون الذي أقره مجلس النواب... إذ أنهم يكونون طائفة حرة محترمة لا يعقل أن تتدخل الحكومة أو سواها في اختيار مجلس إدارتها، كما أنه لا يستأغ أن يبنى اختيار للجلس على أساس اللون الحزبي، فإن نقابة للمحامين ليست هيئة سياسية... لذلك يقدم مجلس النقابة هذا رجاء العلم، والتنبيه بترك للمحامين يتصرفون في انتخابهم بحسب القانون حفاظاً لكرامتهم وحقوقهم» (١٢)

وبرغم هذا المتطوق القانوني المتسق فإن أحدا لم يصبع إلى صراخ مجلس النقابة، وسمى

(١٢) محضر الجمعية العمومية العادية للمحامين برئاسة خيرال بك سعد في ٣١ - ١٢ - ١٩٣٧ ويلاحظ أن أرشيف النقابة يضم للمحضر الآخر للجمعية العمومية الأخرى التي تمتعت في الساعة الخامسة برئاسة كامل صدى.

(١٣) محضر اجتماع مجلس نقابة للمحامين في ٣ - ٩ - ١٩٣٩

خصوم الأيس إلى إقتسام الغنيمة، الوفديون حصلوا على رئاسة النقابة (محمود بسيوني) والحزب الوطني حصل على منصب الوكيل (عبد الرحمن الرافعي).

والغريب أن الرافعي الذي خاض أكثر من معركة سابقة ضد سيطرة السياسة على النقابة (حزب الوفد) ومطالباً بانتخابات للنقابة معتمدة على الاختيار الحر للمحامين (وليس بتأثير الانتماء الحزبي) قد قبل راضياً هذا الترتيب الجديد. بل واعتلحه واعتبره قد تم «باتفاق جمهرة للمحامين على إختلاف أحزابهم»^(١٤)

لكن الوفد لم ينس أبداً للرافعي مئاوئه له، واحتفظه مع خصومه.. وحالت ساعة الانتقام الوفدي، ففى التجديد الثلى لعام ١٩٤٠، اجتمعت الجمعية العمومية لانتخاب ثلث أعضاء للجلس، وتجديد انتخاب الرئيس والوكيل. ويقول الرافعي في مذاكراته: إن الوفدين أوهموه بأنهم سوف يجددون مكانته للمجلس: «وجلست مطمئناً طيلة الاجتماع، وكان المحامون الوفديون يهتفون مقدماً بإعادة انتخابي وكلاء لكن عملية الفرز كشفت أن الوفدين اتخبوا صبرى أبو علم وسقط الرافعي.

ويقول الرافعي ناسياً أو متناسياً ما فعل هو في السابق: «لكن الأمر الذي حز في نفسي أن يساير المحامون وهم الصفوة للخسارة من الطبقة المتعلمة هذه السياسة للتسوية، ويماموننى هذه للمعاملة الخالية من روح الاستقامة والتقدير والإنصاف، فهل تظنى الحزبية على هذه للمعنى السامية.. إلى هذا الحد؟»^(١٥)

• وثأنى ثورة يوليو ونجيم ساعة الانتقام من الوفد.

فعندما عزل فاروق، وتقرر تشكيل مجلس للوصاية على العرش وظهرت الحاجة إلى ضرورة دعوة البرلمان الوفدي طبقاً للدستور.. ألقى مجلس الدولة برئاسة الشهورى باشا بأن الحالات ألقى حنوحاً الدستور لدعوة البرلمان للنحل هي وفاة الملك أو خلعه، وأما إزاء حال للتنازل عن العرش، ومن ثم لا حاجة لدعوة البرلمان الوفدي، ويجوز أن يحل محله مجلس الوزراء في إقرار هذا الأمر. وصدر القانون ١٢١ لسنة ١٩٥٢ بتعديل نظام توارث العرش طبقاً لهذه الفتوى. وإنقسم رأى للمحامين إزاء هذه الفتوى طبقاً لانتماءاتهم

(١٤) الرافعي - مذكراتى - المرجع السابق ص ١١٠

(١٥) المرجع السابق.

السياسة.. وحيدر رافت (ولد) وصفها بأنها علامة بارزة على طريق الخروج عن الشرعية الدستورية^(١٦)، بينما ناصرها قولا وكتابة محامون آخرون منهم فتحي رضوان وعبد الرحمن الرافعي (الحزب الوطني) وكانا حليفين لثورة يوليو واختير أولهما وزيرا^(١٧).

ويواصل الرافعي انتقامه فيشكل مع مجموعة من المحامين للوالين لثورة يوليو جماعة أسميت «المحاميين الأحرار» ضمت محامين من الحزب الوطني ومن الإخوان المسلمين وآخرين.. ويكون هدف هذه الجماعة إقصاء الوفد عن نقابة المحامين.. وإذا تنعقد الجمعية العمومية لنقابة المحامين في أكتوبر ١٩٥٢ يقدم للمحامون الأحرار طلبا بسحب الثقة من المجلس.. وإذا ترفض الجمعية العمومية الطلب بأغلبية كبيرة (الحاضرون ٤١٤ وأصوات المحامين الأحرار ٥٠ فقط). ويعلن رئيسها إنهاء أعمال الجمعية العمومية يصمم خمسون محاميا على البقاء في حماية الشرطة ويواصلون الاجتماع ويقررون سحب الثقة من مجلس النقابة وتكوين مجلس مؤقت للإشراف على إجراء انتخابات جديدة تتمشى مع روح العهد الجديد^(١٨) وأصرح للمجلس الجديد (الوقت) للاجتماع.. أين في مكتب محمد طاهر الخشاب (أحد القادة الإخوانيين) وأجروا اتصالات بسليمان حافظ وزير الداخلية^(١٩).. لكن تقلل ثورة يوليو لم يسفهم في مسامحهم غير القانوني، وفشلت خطة للمحاميين الأحرار.

• ويحتاج الأمر بعضا من الوقت.. مارس ١٩٥٤ يأتي ويكون الانقسام في صفوف يوليو قادرا على تشجيع الكثيرين على التمرد.. ومن هؤلاء نقابة للمحاميين، لمقب إعلان قرارات ٢٥ مارس التي أصدرها مجلس قيادة الثورة، يعقد مجلس نقابة للمحاميين اجتماعا ليوافق على عقد جمعية عمومية، وكانت جمعية ساخنة حيث ارتفعت أصوات (ولدية في أغلبها) مطالبة بمحاكمة أعضاء مجلس قيادة الثورة، وعودة الجيش إلى ثكناته، وتشكيل

(١٦) وحيد رافت - تصور من ثورة ٢٣ يوليو - دار للشرق - ١٩٧٨ - ص ٢٢٣

(١٧) د. عبد العظيم رمضان - الصراع الاجتماعي السياسي في مصر، يوليو ١٩٥٢ - مارس ١٩٥٤،

ط ٢ - مكتبة ملبولي ص ١٣٢

(١٨) أخبار اليوم ٤ - ١٠ - ١٩٥٢

(١٩) لمرجع السابق.

حكومة مدنية محايدة تجري انتخابات حرة^(٢٠)

ونوجه حكومة يوليو ضربتها ويكون القفاز.. هو عبد الرحمن الرافعي. فيصدر القانون رقم ٧٠٩ لسنة ١٩٥٤ بحل مجلس النقابة وتشكيل مجلس مؤقت تستند له كل اختصاصات وسلطات مجلس النقابة على أن يقوم هذا المجلس باقتراح ما عساه أن يعين على تنظيم الهيئة، وبحقن للسادة للحامين إجابة السائق العادل من طلباتهم^(٢١) ويكون رئيس المجلس المؤقت المعين.. عبد الرحمن الرافعي.

وبعد..

لسنا نريد هنا أن نلوم الرافعي. فقط نلوم السياسي الذي كان دوما ضمن حزب صغير جدا، محدود القوة لا يستطيع أن يلقى طموحات قاداته، فينفعون ثم تحقيق طموحات لم يكونوا مؤهلين لها بسبب إلتصاتهم الحزبي، ويكون الثمن باعظا.

إنها ذات المسيرة التي خاضها كل أليرجوازيين الصغار من السياسيين مستندين إلى كفاءات شخصية، ومتاورات مجدبة، وغير مجدبة لسبب بسيط هو أنهم نابعون من فئة اجتماعية ضعيفة اقتصاديا، ومن ثم اجتماعيا وسياسيا.. وتلدور بهم المتاورات رغم كل نواياهم الحسنة - لتوقمهم في الخطأ، وأحيانا في الخطيئة.

مرة أخرى، وليست أخيرة، أنه ثقب الأبرة الضيق، والذي قد يفرج أحيانا أو يضيق في أحيان أخرى لكنه يبقى دوما ومهما إتسع مجرد ثقب إير.

ويصبح اللتقف / السياسي / الليبرالي متصاعاً له حتى ولو كان في قامة عبد الرحمن الرافعي، فلأما أن ينل محاولات الإثفلات غير ثقب الأبرة متغلبا عن الكثير من القيم والمبادئ والحق والعقل.. وأما أن يتباعد بعيداً عن الضوء.

(٢٠) محضر اجتماع الجمعية العمومية لثقابة للحامين للمعلقة في ٢٦ مارس ١٩٥٤

(٢١) للذكر الإيضاحية للقانون لسنة ١٩٥٤

ويمكن القول أن طريقا ثالثا كان موجودا ومفترضا.. وهو الرفض للإبرة وثقبها معا،
ونحدي هذا الوضع برمته.. والتأكيد على الحق في ليبرالية متكاملة، أو شبه متكاملة. .
هذا الطريق كان موجوداً دائماً.. وخاض البعض غماره، ساروا فوق شوكة بالندام
قادتهم دوما نحو.. السجن. وما كان للكثيرين وخاصة من مثقفي البرجوازية الصغيرة أن
يحتملوا هذا الشوك ولا ما يفضي طريقه إليه.
وما كان للراقعي مثلاً.. كنموذج نموذجي أن يحتمله.
فكان ما كان.

محمود أمين العالم المفكر في غابة السياسة

لست أصرف تحليداً ذلك السبب الذي يذلل الفلاسفة - ربما كل الفلاسفة - إلى التبعاد عن الانغماس في شابات الفعل السياسي. ربما لأنهم يهتمون بما هو عام جداً ويرفضون التلاصق مع ما هو تفصيلي.. وربما لأن أدوات التفسير عندهم هي إعمال وتحريك أدوات التفكير عند الصنف، بينما السياسيون يلجأون إلى العامة. وربما لأن ما هو حق في الحقيقة هو حق دائماً عندهم، وفي السياسة يختلف الأمر فقد يتلاعب السياسيون مستمتين بهذا التلاعب بالحق والحقيقة معاً.

وقد عرفت مصر حديثاً من الفلاسفة المرموقين.. وعرفت سياسيين أكثر من أن يخضعوا للاحصاء، لكن أحداً غير محمود العالم لم يفعلها، فظل مرفقاً في فك طلاس الفلسفة، مستمتاً بمحاولة الزاوجة بينها وبين ما هو سياسي ويومي وجماهيري.

ومحمود العالم قطعة من النسيج المصري الذي تشابكت خيوطه وتشبعت بالعطر المصري العتيق. (والعطر كالتبنيذ يزداد حلاوة كلما إزداد قسماً).. فأقلامه الصغيرة منذ تعرف على قلعة المتى دامت كل أزقة الكحكيين والباطنية والقرية وحيطان اللوصلي ودرب المحروق.. سروراً بكل الأسماء الأخرى التي تجددت بأسمائها الشبق بكل ما هو أصيل في المصرية، والترانيم التي إنقطعت الأذن وهي بعد طفلة هي ترانيل الأذان من مآذن الحسين والأزهر والمؤيد... وتواشيع المرتلين في وجد في الأسماء للباركة بمناسبة دينية. إنها المصرية الخالصة التي تفسح للتدين المساحة الأكبر ليفصح بدوره كل المساحات للعقل والتأمل للمعقل.

والتعليم كمادة عمل هذه المحارات يبدأ حتماً في الكتاب. ومحت لسمات عصي عم الشيخ السعدني شيخ الكتاب القابع في مدخل حارة السكرية حفظ كثيراً من القرآن. ثم إلى المدرسة الرضوية الأولية بالقرية، ومنها إلى التحسين الابتدائية بالقرب من بيت القاضي (ويكفي أن تأمل الأسماء والأماكن لنعرف أي فتي كان، وفي أي مناخ نشأ).

لكن التعليم ترف لا يستحقه إلا أبناء الأغنياء. وهكذا أطاح به الفقر القهقر بعيداً عن المدرسة. فالأب عجز عن سداد المصروفات. وأخذته أمه إلى زوج أختها الحاج منير الدمشقي صاحب المطبعة والمكتبة الثرية ليستعلم حرفة الطباعة. وفى بضعة أسابيع استطعت أن أتعلم جزءاً كبيراً من صنوف الحروف، وتركيب الجمل والعبارات، وريطها بالخط مع الجمل الأخرى، وأبني صفحة كاملة من الرصاص، على أنى فى أغلب الوقت كنت أعمل مساعداً للعهد البسيط من العمال اللين كانوا يعملون فى المطبعة.. كاحضار الشاي وشراء السجائر^(١)

ولكن، ثمة شئ غريب يلعب دوراً فى تكوين هذا الكون وأنا، هو «المصادفة». .. ألم تطل غيبى عن المدرسة، إذ سرعان ما جاء خطاب رسمى منها يدعونى إلى العودة معنى من أداء المصروفات، وكان السر وراء ذلك أن الملك فؤاد كان مريضاً آنذاك وشفى. فقرر منح للجالية للمتفوقين فى سنوات الدراسة الابتدائية^(٢) أنها للمصادفة التى منحت مصر والفكر العربى الفكر والناسل محمود العالم بدلا من الأسطى محمود المطبجي.

ولعل هذه المصادفة التى صادفته فتحوّلت بحياته كلها نحو الأرحب والأجمل هى التى دفعته فيما بعد كى يتفرغ للبحث حول «فلسفة المصادفة». وما أن أسك القى بخطط التعلم حتى تثبت به.. تفوق، حصل على جائزة وزارة المعارف. حصل له أخوه شوقى على مجتاتية فى المدرسة الثانوية. وعندما تأرجع به الزمان يحاول أن يحرمه مواصلة دراسته الجامعية بأعت أخته عائشة قطعاً من الحلوى هى كل ما تمتلك كى يتواصل مع الحلم. ثم توظف وواصل دراسته متحدياً كل با غرسه الفقر من معوقات.



.. كان أبى من رجال الدين. وكان من أتباع الشيخ محمود خطاب مؤسس الجمعية الشرعية. والأخ الشيخ أحمد أزهرى كفيف، كان ينقل كل كته الدراسية إلى طريقة

(١) محمود أمين العالم - مقال - فتكوين مجلة الهلال - مارس ١٩٩٣

(٢) المرجع السابق.

«بريل» وكان على الفتى محمود أن يعليه «ولقد ظلت أسلى عليه وأقرأ له منذ أن استطعت القراءة حتى سن المراهقة، خائفاً في مختلف كتب التفسير، والحديث، وأصول الدين، وعلم الكلام واللغة إلى غير ذلك، أفهم بعض المعاني ويغيب عني بعضها، ولكنني أهبس عطر ثقافتها عريقة لا يزال رحيقها الغامض يغمر نفسي»^(٣).

الأخ الآخر شوقي كان لزهرياً متمرداً، فصل من الأزهر بعد أن ألف كتاباً هاجم فيه الأزهر والأزهريين أسماء «الأزهر فوق للشرح». وكان شوقي صديقاً لكامل كيلاني رائد أدب الأطفال. واتخذ الكيلاني من محمود معياراً يقيس به مدى تفهم الأطفال والتأثير لما يكتب من قصص. فظل يقرأ له ومعه ويحضر مجالسه مع كبار الأدباء.. يستمع ويعلم. ويستجمع الفتى ذلك كله ليضيف إليه: الشعر، الشطرنج، الموسيقى (أسس وهو طالب بالجامعة جمعية الجرامفون مع د. لويس عوض. هناك التقى مع طالبة في قسم الإنجليزية هي سميرة الكيلاني. وفي عام ١٩٥٢ تزوجا).

وفي الجامعة.. وفي بداية دراسته للفلسفة إسعظم بقطار د. عبد الرحمن بدوي، ثم بشهوات د. لويس عوض في اشتراكية غامضة، وتراوح لزمان بينهما: «في المرحلة الجامعية كنت أتروح فكراً بين نيتشوية ووجودية عبد الرحمن بدوي، وإشتراكية لويس عوض، لكن الفتى لم يكن متقاداً مخمض العينين، بل كان متمرداً مصلحاً عقله والغريب أنني كنت أرى في وجودية عبد الرحمن بدوي.. وخاصة بعد أن طبع رسائله عن الزمان الوجودي - أنها وجودية مشدودة ذلك لأنه صلبها في قوالب ومقولات محمد في رأي آنذاك طبيعتها الوجودية.. وكان موقفى مشابهاً من اشتراكية لويس عوض. كنت أراها اشتراكية ملتبسة غير علمية»^(٤).

وينقله لبعض الوقت أساذفه د. يوسف مراد بمنهجه التكاملية. فينغمس في جمعية «علم النفس التكاملية» تلك الجمعية التي جعلت من نفسها «جسراً بين مشاليني وماركسيني»^(٥).

(٣) المربع السابق

(٤) محمود أمين العالم - مقال - الهلال - مايو ١٩٩٣

(٥) محمود العالم - حوار - أدب ونقد - أكتوبر ١٩٩٢

وفي الجامعة عاش الحياة الفكرية بطولها وعرضها.. نالش، اختلف، شاكس.. حتى طه حسين لم ينتج من مشاكساته في مقالات حادة ومتفجرة كتبها هو وعبد العظيم أنيس (طبعت فيما بعد في كتاب: في الثقافة المصرية).. حصل على جائزة الشيخ مصطفى عبد الرزاق في الفلسفة. نال درجة الماجستير حول "فلسفة المصادقة"، عين مدرساً مساعداً لمادة المنطق. بدأ يعد لرسالة الدكتوراه عن "الضرورة" باعتبارها الوجه الآخر للمصادقة. لكنه كان قد أصبح برصيده الفكري، ومشافهاته الحوارية، ونشاطه المتفجر الذي مزج فيه بين الفلسفة والحرية والوقوف الوطني والديمقراطي.. واحداً من نجوم الجامعة.. وما كان مسموحاً لتجوم كهله أن تبقى في رحاب الجامعة.

.. دولي عصر يوم من أيام صيف ١٩٥٤ إستدعيت لمقابلة د. يحيى الخشاب عميد الكلية. وجدت معه د. لويس عوض أبلغنا بحزن عميق وتأثر صادق قرار فصلنا من الجامعة. وأتذكر الآن الطريق الذي أخذنا نطعمه بسمهل، لويس عوض وأنا من كلية الآداب حتى ميدان الجيزة، ما تكلمنا كثيراً، لاشك أن حزننا ذاتياً كان يملأ قلوبنا. كنت أحس شخصياً بأن حلمي بالمشروع الفلسفي أخذ يتلاشى، وأشعر بتهديد خامض لمستقبل أيتى الوليدة، ولكني أتذكر أننا ونحن نترقب قلنا معاً شيئاً واحداً، وافقنا عليه بوضوح وحسم: سوف نغيب عن ساحة الجامعة. ولكن لا ينبغي أن نغيب أبداً عن هذه الساحة التي نمضي نحوها، ساحة شعبنا، بلادنا، ساحة مصر كلها، نتواصل فيها الرسالة التي يؤمن بها كل منا^(٦).



أنا لا أدري.. ماذا أفعل

لا أدري عما أبحث

يل أتحدث، أتحدث

أستول تأويلاً

أنتج بالشعر بديلاً^(٧)

ويظل الشعر دوماً ملجأ الأخير من الحيرة أو عدم الرغبة في البوح الصريح.

(٦) الهلال - مايو ١٩٩٣ - المرجع السابق

(٧) محمود أمين العالم - أغنية الإنسان - ديوان شعر - كتاب الجمهورية - أبريل ١٩٧٠

لكنه لم يكن أبداً عضواً إزاء الحقيقة. تغلفه الحيرة، تلك الحيرة للشريعة دوماً في عالم الفكر. ثم يستقر، فينتدفع حتى ولو كان قد إستقر باتجاه التقيض.

هكذا كانت مصادفته الثرية مع موضوعه الأثير "المصادقة".

«لم تكن المصادقة موضوعاً لبحثي منذ البداية بل كانت للوضع شيئاً غامضاً يقف أمام قواي العارفة كأنه حائط كثيف محتم أستشعر جلاله وإن لم أتيين له في نفسى دلالة محددة».. «والحق أنني لم أكن» كائنطياً" بل كنت "دون كيشوتيا" متطرفاً، وإن لم أملك درعاً من رياضة، أو معرفة علمية. على أنى إنطلقت عبر الظلمة وطواحينها العلمية الدائرة بضمير لا أدهى أنه كان يستهدف المعرفة وحدها، فقد كنت مأزوماً، أزمة تختلط فيها المفهومات الفكرية والقيم الاجتماعية والحقلية.. وكنت أعتقد أن إنطلاقي عبر الحائط الكثيف المعتم هو سبيل للخلاص.. ولكنى كنت متسبباً إتنسباً كاملاً إلى تيارات فكرية غير علمية، وكان هذا الانتساب الفكرى عقبة منهجية تردنى عن الاستبصار السليم بالبحث الذى استهدفه. كنت أترك بإرادة نيتشه وأتعرّف بحدس بيرسون وطقوته الحية، ولا أهرس فى الواقع غير لاسمقول مايرسون وهكذا جعلت من البحث، ومن "الدلالة" رحلة إستبطائية، وجعلت من العقل إطاراً محنوداً قاصراً، ومن الحياة حبلًا منصوباً فوق هاوية.. «وأحسست فى ملأجة وغرور لاحد لهما أن هذه مهمتى التاريخية. ومن ثم رحت أهد نفسى للرحلة الطويلة»^(٨).

لكن مصادفات ما تقطع "المصادقة" ويحدها عنها وفيها. إكتشافه المنير للفكر الماركسي الأمر الذى دفعه دفعا إلى الانغماس فى غابة السياسة، ثم طرده للتصنف من الجامعة الأمر الذى أبعدته ولو قليلا عن كهنوت التفريغ لعلم القبلية.

وكان الأمر بسيطا للغاية.

.. «لقد بدأت هذا البحث (فى فلسفة المصادقة) غارقاً حتى أُنقى فى الفكر المثالى، هادفاً لاتخاذ "المصادقة" معولا لتقويض للوضعية العلمية، وهذا ما إعتزنت به فى بداية

(٨) محمود أمين العالم - فلسفة المصادقة - دار المعارف (د.ت) بلا حظ أن التمهيد الذى سبق المتن مؤرخ ١٩٦٩

البحث، أما ما لم أعترف به فهو أئى خلال البحث، بل فى مرحلة متقدمة منه إلتقيت بكتاب "المادية والتفقد التجريبي" مؤلفه ليشين، الذى قادنى بدوره إلى كتاب "جدل الطبيعة" لانجلز، وكان هذا حدثاً فكرياً فى حياتى، قلب تصوراتى الفلسفية رأساً على عقب، فأمسكت بالمعول نفسه، ورحت أقوض به الفكر المثالى الذى كان يستغرقنى تماماً، وإلتصقتى هذا سنوات أخرى أنسج فيها البحث منذ البداية على نول موضوعى جديد. بل رحى أجدد كذلك حياتى الفكرية. وأبدأ مرحلة جديدة من الحياة^(٩).

وأصبح محمود العالم ماركسياً.. من باب بحثه فى "المصادقة".

انتقل من التقيض إلى.. التقيض غير أعمال العقل ومواصلة البحث.

على أنه لم يتخلص أبداً من عشقه لموضوع "المصادقة".

بل قدمها ومن جديد.. ويفهم جديد، يليق بماركسيته.

"المصادقة واقعة موضوعية، تتميز بأنها قابلة للتغاير والتمايز والتشابك، وأنها محصلة لعوامل متداخلة متفاعلة. وموضوعيتها لا تتنافى مع الضرورة الموضوعية. فالضرورة الموضوعية ليست تحديداً ميكانيكياً، أو قابلة للرياضة الأكليدية، وإنما هى بدورها ما يتميز به الواقع المادى من عليه عوامله مجالية"^(١٠)

بل أنه ينشبت بقيمة المصادقة حتى عندما يخوض مؤخرأ - وبعد أن أصبح ماركسياً عريقاً - عوالم النقد الأدبى لروايات نجيب محفوظ. الأولى مرة فيما أعتقد يعترف نجيب محفوظ بالمصادقة إعتراحاً جهرياً باعتبارها عاملاً أساسياً فى بناء مصائر أبطاله، وذلك على لسان كمال عندما يقول فى "قصر الشوق": "المصادقة هى وحدها التى عرفتك بحقيقة ذلك الرجل. والمصادقة هى التى لعبت فى حياتك أخطر الأدوار". ومن الواضح أن المصادقة التى يقصدها نجيب محفوظ هنا على لسان كمال هى الوقائع الموضوعية التى لا بدخل الفرد فى تديرها وتخطيطها ولكنها تدخل فى تشكيل حياته وعلاقاته بالآخرين و.. "المصادقة بهذا المعنى لا تعتمد خلخلة فى البناء الفنى لرواياته، وإنما هى عنصر من عناصر

(٩) المرجع السابق.

(١٠) المرجع السابق - ص ٣١٨

البناء نفسه سواء من الناحية المعمارية الشكلية أو من الناحية الفكرية^(١١)

هكذا نكتشف عالم محمود العالم.

فهو إذ يعمل العقل والفكر ويقرر الانتقال من موقف لآخر، يستقل محملاً بالقديم محاولاً إلباسه ثياباً جديدة تتلاءم مع الموقف الجديد. هكذا فعل بفلسفة للصادقة. وهكذا فعل بالتراث إذ تعلق بالجديد... وهكذا فعل عندما إلتقى بماركسيته الحازمة مع الفكر الناصري في إطار التنظيم الطليعي. أو حتى قبل ذلك.

ولعله يفصح عن ذلك صريحاً: «لكن حيائنا إحضالاً دائماً بالجديد ونهباً متصلاً بالجديد، ولن يعنى هذا أبداً إنقطاعاً عن تراث، أو إنقطاعاً عن تاريخ، ذلك لأن الجديد هو بحق روح كل تراث، وروح كل تاريخ، بل الجديد هو روح الحياة نفسها، وسر شجرتها الدائمة الاضطراب والاضطراب»^(١٢)

وهو إذ يفترب من "السياسة" يأتي مغلفاً بالفلسف، بل ومتخذاً لنفسه ميراث فلسفية ربما ليبر لها ما فعل بها..

«قديمنا قال الفيلسوف الروماني: الفضيلة هي فن إسعاد الذات بالعمل على إسعاد الغير. وحديثنا تقول الحكمة النابعة من حياة الثوار جميعاً: إنك لن تستطيع أن تغير ذاتك، وأن تجدها إلا بالعمل على تغيير الحياة وتجديدها في مجتمعك وفي عصرك»^(١٣) وأيضاً.. "الحرية الحقيقية عن النفس هي الالتصاق بالنفس عن الناس. والوجود الحقيقي للنفس هو الرحلة إلى الناس بهم ولهم". ثم "لم يمد العصر الذهبي للإنسان ماضياً قديماً بل أصبح حلماً نسي به إلى التحقق، أصبح رسالة.. ومعرفة معاً"^(١٤).

ومضى الفيلسوف في طريقه.. حاس على الشوك المشاكك.. ارتدى ثياب للتناضل، قاتل من أجل العصر الذهبي للإنسان.. الحلم الذي أصبح رسالة ومعرفة معاً.

(١١) محمود أمين العالم - ثلاث في عالم نجيب محفوظ - الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر - ١٩٧٠) ص ٦٦

(١٢) محمود أمين العالم - الرحلة إلى الآخرين - كتاب روز اليوسف (١٩٧٤) ص ١٩

(١٣) المرجع السابق ص ٧

(١٤) المرجع السابق ص ١٣

ولكن كيف يمكن لهذا للمرد.. الفيلسوف.. الذى آلى على نفسه أن يخضع كل شئ للعقل، المتخف المتعدد للجالات، الناقد الأديب الذى إعتاد على التقذ والانتقاد، أن يتقاد إلى موافق وآراء وقرارات صادرة من تنظيم ماركسى صغير - صغير حتى بالنسبة للمنظمات الأخرى التى كانت هى أيضا صغيرة - اسمه "ثورة الحزب الشيوعى المصرى"؟

لقد حاول وبساطة - وكما إعتاد دائما - أن يخلق جديدة بقديمة، أو قديمة بجديدة، وأن يصوغ للقديم والجديد معا فى جدلية متفاعلة دوما.

فالدعوة التى يدعو إليها "ليست ببساطة إلا دعوة إلى تنمية الثقافة الثورية العربية باعتبارها إمتداداً وتطويراً لأشرف ما فى تراثنا القومى العريق، وإلى التجهيل بثورة ثقافية جدلية، تعمق قدرة التحرير والاشتراكية والوحدة القومية، وتعيد بناء الإنسان العربى بناء حضارياً جديداً غير منقطع عن أشرف ما فى تراثه القديم، غير معزول عن حقائق مجتمعة المصرى".

ولعله كان يحاول أن يقتنع نفسه إذ يخضعها بكل طموحاتها للالتزام الحزبى والفكرى والملهيب: إذ يواصل قائلا: "إن القول بالدلالة للوضوعية والاجتماعية للأدب أو للثقافة عامة لاينفى ذقنته، ولايحد من إبداعه، ولايخلق جمالياته، وإن القول بالالتزام ليس أمراً بالإنزام، أو حجراً على الحرية، وإنما هو إستبصار - باتسائية الثقافة ووعى بأصالتها الثورية".

بل هو يصد نفسه صدى عن أية محاولة للمرد ويحذرهما ويقسوة قائلا: "هلى شئ أدرك أن الصراع حول هذه المقاميم لن يتوقف أبداً، ذلك أنه يصير عن صراع أصمق هو الصراع الطبقي الذى تندور أخطر معاركه فى مجال الفكر، فى مجال الأدب، فى مجال الفن، فى مجال الثقافة العامة" (١٥).

أراهم كيف حاول أن يروض نفسه، بل وكيف روضها فعلا.. فالصراع طبقي.. ومن يقف ضد فكرة الطبقة العاملة، يكون (...). بل لعله كان يبرر لنفسه أو يعزبها أو هما معا إذ يقول: "أين مأساة الفنان إذن فى للجتمع الرأسمالى؟ فى الفردية وفى الحرية نفسها. حقا

(١٥) محمود أمين العالم - الثقافة والثورة - دار الآداب، بيروت - ١٩٧٠ ص ٧

أن للجشع الرأسمالي يندفع إلى الحرية، ولكنه في الوقت نفسه يمارس حريته في تجارة الرقيق واستغلال العمال. حقاً أنه يطلق العنان للحرية، لكنه يمزق الشخصية الإنسانية ويحطم الفردية، بما يفرضه من أنظمة تقوم على التخصيص الضيق، وبما يسود علاقاته من تنافس حاد ولارحمة فيه، ولا مراعاة لإنسانية الإنسان.. ولم ينج الفنان من هذا المصير نفسه بل أصبح الفنان منتجاً لسلعته، وأصبح بدوره يخضع لقوانين للتأنيص الرأسمالية، وراح يعاني الأحاساس بالفردية^(١٧)

ولم يطر هذا التنظيم الضيق الحدود ومن خلاله بدأ يتطلع إلى الماركسيين الآخرين متحدلاً مع نفسه ومع غيره من ضرورة التوحد معهم. ولعله كرر نفسه ولرفاقه وأكثر من مرة للث العربي القاتل: يتصارع الإخوان وهما مثل ركبتي يعبر تقفان معا وتعمان معا.

وربما وجد نفسه هنا أيضاً تيريراً إذا طابع فلسفي برغم أنه المصلحة السياسية كانت واضحة ولا تحتاج إلى تبرير.. ويقول: "نحن لن نعرف حقيقة الأشياء بطول إتصافنا بها. ولن نعرف حقيقة أنفسنا بطول إغراقنا فيها وإستغراقنا عليها، وسيلنا الوحيد للرحلة داخل الأشياء وداخل أنفسنا هي الرحلة إلى الخارج.. خارج الأشياء، وخارج أنفسنا، بالنظرة للتأنيص والتأمل للقاء، والخبرة المتحركة ثم..* يفتح وجودك على الآخرين وللآخرين، يفتح وجودك على الناس وللناس.. هذه الرحلة هي سبيلك لا لمعرفة الآخرين لحسب، بل هي سبيلك الوحيد لمعرفة نفسك"^(١٨)

وفي ١٩٥٤ كان أغلب الشيوعيين - قيادة وقواعد - في السجون والمعتقلات. وكانوا يعانون من وطأة إنقسامات وتشرذم، وشتاقون إلى مايو حطمهم، ومن يوحدهم، وأقاموا في سجن مصر ثم في سجن القناطر (بعد أن نقلهم إليه) لجنة للوحدة. ناقشت. حاورت. إتفقت. إختلفت. ثم توصلت إلى تفاهم هام، لكن ما قيمة أن يتفق السجناء، بينما الطلقاء على حالهم؟

لكن لاحظ الحسن (وربما المصادفة بمطلق محمود العالم) جعل في الخارج على رأس

(١٦) المرجع السابق - ص ٣١٦

(١٧) محمود أمين العالم - الرحلة إلى الآخرين - المرجع السابق ص ٦

تنظيم حدثو شهدى عطيه الشافعى، وعلى رأس تنظيم التواء محمود العالم. والتقى الشبان لعلهما تناقشا فى الفلسفة والثقافة بأكثر مما تناقشا فى الخلافات الصغيرة، وحملوا على عاتقهما عبء التوحيد القومى.. وتنفيذ هذه الاتفاقات الحائلة التى تمت فى زنازين سجن القناطر.

وإذا كان شهدى قد فعلها متجاوبا مع إجماع تنظيمه (حدثو) فقد فعلها محمود العالم متحديا رأى قائد ومؤسس تنظيمه (التواء).. لكنه فعلها مسطراً لنفسه عملاً إيجابياً، ودوراً حاسماً فيما بعد.

وتأسس الحزب الشيوعى المصرى الموحد. وتواصل توحيد الشيوعيين ولعب محمود العالم دوراً هاماً فى ذلك، واكتسب فى ذلك بمرونة صالية، وقدره على إيجاد المشترك الذى يستحث الجميع على التوحيد، وحقق فى ذلك ما أراد.

وأصبح واحداً من أبرز قيادة الحزب الشيوعى المصرى، الذى لم يعد بحاجة إلى أن يضيف إلى اسمه صفة للوحد أو التحد فقط أصبح "التوحيد" دوماً حاجة إلى الوصف بللملك.

وفى هذه الأيام تغلب السياسى على كل ما عداه وإنزوت الفلسفة لتصبح مجالاً السياسى المتقد حماساً وإن بقيت كل الكتابات والأفكار مغموسة بالعطر الفلسفى.

وكان المطلوب فى هذا الوقت (١٩٥٥ - ١٩٥٨) البحث عن صيغة يمكن أن توفق بين تأييد عبد الناصر الزعيم والقائد لمركة العداء للاستعمار والصهيونية والرجعية، وبين التمسك بالمواقف المخالفة لرأى زعيم لا يعرف ولا يقبل الاختلاف. ونجح محمود العالم أكثر من غيره فى إيجاد صياغات متوازنة، لتوازنات كانت - على الأقل من الناحية النظرية - صعبة التحقق.

وفى هذه الأيام كانت "الناصرية" تتلعب بكامل قواها بانجهاه "القومية العربية" كفكرة وكسياسة وكمصير. وتوقف للماركسيون حائرين. فالماركسية تمتلك مفهوماً محدداً للقومية يقول بأن السوق الاقتصادى المشترك هو الأساس فى دعوة القومية. ولا سوق عربى مشترك. إذن لا قومية عربية.

وينحتم البحث عن نقطة توازن.

فالشبيوعيون يرون أسامهم جماعير عربية خائلة تنلغ تحت رايات القومية. بينما أفكارهم تنفح حاجزا بينهم وبينها. ويكلف للكتب السياسي للحزب الرفيق فريد (محمود العالم) بأعداد تقرير عن الموقف من القومية العربية. وكما إعتاد أيام الشباب نزامل مع عبد العظيم أنيس - الرفيق سيد في إعداد تقرير حاول أن يحنأ فيه مخرجاً.

١ - أن القومية العربية هي حصيلة تاريخ مشترك لجماعة من الناس عاشوا ونألقوا وناضلوا معاً مئات السنين.

٢ - القومية العربية لها لغتها الواحدة التي تحمل تراثها، وخلاصة خبراتها التاريخية.

٣ - القومية العربية تشترك في رقعة واحدة من الأرض مهما اختلفت وتعددت مظاهرها الجغرافية.

٤ - القومية العربية لا تشترك في حياة اقتصادية واحدة (هنا يكون الجرح الماركسي موجعاً) لكن هذه المشكلة ليست عائقاً أمام وجود القومية العربية لأنه من الواضح أن هذه الحقيقة مرتبطة تماماً بأن دولا استعمارية سيطرت على مقدرات وإمكانيات ولروات أجزاء من الوطن العربي.. ولقد كانت السوق العربية المشتركة موجودة في الماضي قبل الاحتلال الغربي بشكل أو آخر، وعمل الاستعمار على تحطيم هذه السوق بوعي، والقفاء على تكامل الانتاج في الوطن العربي، ومع ذلك فأسس التكامل في الانتاج لا تزال قائمة، وإن متناثرة تقوم بينها الحدود المفتعلة وفي محاولة للتغلب على رفض الفكرة القومية بواصل التقرير «ومهما كانت الفوارق السطحية التي تهلل لنا هنا في مصر مقنعة للبعض منا بأنها في نهاية الأمر مختلفون نفسياً عن بقية العرب إلا أن هذه النظرة ليست إلا بقايا الانعزالية في مصر إزاء القومية العربية» ثم محاولة أخرى للإغراء «أن القومية العربية في جوهرها حركة شعبية تضالية معادية للاستعمار. فالاستعمار هو الذي أقام الحدود والمواجز في وجه هذه القومية.. وهي بالضرورة حركة تقليدية من الناحية الاجتماعية»^(١٨)

وبرغم هذا الجهد من جانب الشيوعيين في التوافق مع عبد الناصر.. إلا أن مبدأ

(١٨) مفهوم القومية العربية بقلم الرفيقين فريد وسيد مطبوع بالروني مكتوب على الآلة الكاتبة مزيل باسم الحزب الشيوعي للعري (نسخة أصلية)

الاختلاف لم يكن مقبولا خاصة وأنه لمس الجرح الناصري الحساس - «الديمقراطية» وبدأت نذر الصدام من جديد في نهايات عام ١٩٥٨ ولأن محمود العالم كان واحداً من أبرز القادة فقد جرت للحالة الأخيرة التطويع معه.

ودعى لمقابلة أنور السادات (نائب الرئيس والأمين العام للاتحاد القومي): "تمت المقابلة من خلال د. يوسف ادريس بيني ممثلاً للمكتب السياسي للحزب، وبين أنور السادات في منزله بالهرم في أكتوبر ١٩٥٨، استمرت المقابلة من العاشرة مساءً حتى الرابعة صباحاً، وكانت جادة وجادة، دعا فيها أنور السادات إلى حل الحزب ودخول الاتحاد القومي كأفراد، وقلت له إننا على استعداد للتعاون بشكل تنظيمي داخل الاتحاد القومي محظفين بمنبرنا المستقل.. وبعدما يومين تم اعتقال عدد محدود من الرفاق فطلبت مقابلة السادات ولكنه لم يقابلني" (١٩)

وفي أول إشرافات عام ١٩٥٩ يطرق الجسديد الحليد.. ويمتثل مشات ثم آلاف من الشيوعيين ويكون محمود العالم معهم هذه المرة. وتكون محنة لامجال للحديث عنها هنا تقلبها الشيوعيون صامدين.

لن نتحدث عن السجن والتعليب والمحاكمات العسكرية فقط سنورد أحياناً من شعر قالها محمود العالم.

ما أكثر ما سقط رفيق

ما إرتد رفيق

ما إنسد طريق

ما إنقذ حريق

وإنطلقاً بریق

والأخنية ما زالت تفضي، تصعد، تمتد

تبرق ترعد

(١٩) أحمد حمروش - شهر يوليو - المؤسسة العربية للنشر - بيروت - ١٩٧٧ - محضر نقاش مع محمود أمين العالم ص ٤٥٥

في قلب الليل للمتمدن^(٢٠)

ويعتمد الليل حتى أبريل ١٩٦٤

ولعله من الضروري الآن.. أن نتوقف لتتحدث عن أمرين أساسيين يشكلان جزءاً هاماً من ملامح صورة السياسي.. في محمود العالم.

- الموقف من التجربة السوفيتية

- الموقف من التجربة الناصرية حال تحالفه معها.

وفيما يتعلق بالتجربة السوفيتية كان محمود العالم متمسكاً بما كان الجميع يعتقد أنه الثوابت الثابتة التي لا تكون الماركسية بدونها.

.. «أن الماركسية تؤكد منذ البداية أن الديمقراطية ليست مفهوماً متعالياً، فليس ثمة ما يسمى بالديمقراطية المطلقة، أو بمجرد الديمقراطية. فكل ديمقراطية هي ديمقراطية طبقة من الطبقات أو مجموعة من الطبقات المتحالفة. وكل ديمقراطية هي بالضرورة ذات طابع مزدوج، أنها ديمقراطية لهذه الطبقة أو تلك الطبقات، وهي في الوقت نفسه دكتاتورية ضد طبقة أو طبقات أخرى»^(٢١)

هذا من الديمقراطية، فمافنا من مسألة الحزب الواحد؟: «الحقيقة أن الحزب الواحد المسيطر في الاتحاد السوفيتي لم يكن جوهر التطبيق الاشتراكي، ولم يكن اختياراً متعمداً من جانب البعض، بل كان ضرورة أملتها المواقف المادية للأحزاب البرجوازية الصغيرة في مواجهة الثورة السوفيتية. أن الثورة الاشتراكية تحتم الحزب الطليعي الذي يمثل الطبقة العاملة فكراً ومصلحة، والذي يقودها لتحقيق أهدافها التاريخية، ولكن هذا لا يتناقض مع إمكانية التحالف مع أحزاب أخرى لتحقيق هذه الأهداف. والحزب الواحد في التجربة السوفيتية كان ضرورة موضوعية خاصة بهذه التجربة»^(٢٢).

(٢٠) محمود أمين العالم - أخية الإنسان - للرجع السابق ص ١٣٨

(٢١) محمود أمين العالم - الديمقراطية والماركسية - مقال - الهلال - يونيو ١٩٦٥

(٢٢) محمود أمين العالم - ماركيز أو فلسفة الطريق للسود - دار الأناضول - بيروت - ١٩٧٢

ولعلنا نحن الماركسيين كنا نعجب أليماً إصجاب به وهو يؤكد "إن إنساناً جديداً ينشأ في البلاد الاشتراكية لا على أخلاق الصدق والحب والأمانة والعمل والحرية وغيرها من القيم التقليدية فحسب، بل ينشأ كذلك على كراهية العدوان والاستقلال العنصري والجنس والطبقي، وينشأ على محبة السلام والمساواة والإخاء البشري. أن مجال القيم الأخلاقية يتسع ويتعمق في التجربة الاشتراكية" (٢٣).

ولعلنا أعجبنا بتبريره الأدبي الصنعة والصياغة لسور برلين: أحسست به جناراً زجاجياً يحمي باقة من الزهور.. يحمي الرابطة الانسانية التي للفحنى دفلها" (٢٤)

وحتى عندما يلتقى بفتاة موسكوفية تقدم نفسها له قائلة: أنا مسافرة بلا محققات ايدولوجية، أميش في هذا المجتمع دون أن أتهرب في عقيدته.. وعندما تهكم على هذا التعلق الصوفي الصارخ بلينين، يعلق هو قائلاً "لا أعرف، قد تكون هناك بعض مفالات مظهرية في الاحتفاء والاحتفال بلينين، على أن لينين ليس مجرد شخص. وإنما هو فكر" (٢٥)

ومحمود العالم لم يستمتع فقط بمواقف كهذه، لكنه استمتع أيضاً برفضه الخاد للمجتمع الرأسمالي.. فعندما يزور أوروبا الغربية يقول "وقد يغلب على هذه الرحلة إرادة الحكم والتقييم، بل وللعاكسة أحياناً، أكثر مما يغلب عليها الوصف المحايد والتلقى السلبي، بل أعترف صراحة أنها رحلة تتحرك من موقف ومن رؤية أعترف أنها تتميز بعدم الحياد تتميز بالانحياز، وأنا أؤمن بأنه لاشئ محايد" (٢٦).

لكنه لم ينظر أبداً للماركسية باعتبارها شيئاً وافداً. "والماركسية ليست فكراً دخيلاً علينا، أو مجرد زى عصري مستورد للتباهي الفكري أو الزايدة الثورية، أنها في الحقيقة إبتداء خلاق لأشرف ما في تراثنا العربي الإسلامي من قيم علمية تجد إرهاباتها الفكرية

(٢٣) المرجع السابق - ص ١١٩

(٢٤) محمود أمين العالم - البحث عن أوروبا - للؤسة العربية للدراسات والنشر - بيروت -

ص ١٩٧٥ - ص ١١٥

(٢٥) المرجع السابق ص ١٤٧

(٢٦) المرجع السابق ص ٥

الأولى عند ابن خلدون وابن القيم وجابر بن حيان وابن رشد وعشرات غيرهم. كما نجد إرهاباتها التضالبيّة الأولى في كثير من الحركات التقلّعية الجماهيرية في تاريخ أمّتنا العربية، والماركسية كذلك هي خلاصة فكرية لتضال البشرية كلها من أجل الحرية والرخاء والسعادة^(٢٧)

ومن هنا كان تمسكه بالدفع عنها تمسكا بالدفع عن تراث عربي أصيل، وعن البشرية ككل.

وهو أيضا ينظر إليها - ومنذ الزمان القديم - نظرة عقلانية علمية "الماركسية ليست وصفة جاهزة نهائية، بل هي منهج جدلي خلاق متجدد ملتحم بحركة الجماهير البشرية في واقعها العام والخاص، في واقعها الاجتماعي والطبيعي"^(٢٨)

وهو أبداً لم يخذل نفسه أو يخذلنا إزاء واقع الماركسيين العرب.. "لست أنكر أن الماركسية في التطبيق العربي خلال سنوات طويلة قد تورطت في كثير من الأخطاء، ولعل المصدر الرئيس لهذه الأخطاء هو إستخدامها كقوالب جامدة، جاهزة، ونقل بعض خبراتها التطبيقية تلقائياً، خرجاً عن حقيقتها كمنهج للدراسة العينية المحددة، للواقع العيني المحدد، واستلهاً هذه الدراسة وإختبارها وتنميتها بالتضال الجماهيري "ثم.. والغريب أنه يرغم الرحلة الطويلة التي قطعتها الماركسية في حياة تاريخنا العربي الحديث لاتخاذ نهج دراسة ماركسية شاملة معقمة لواقعنا الاقتصادي أو الاجتماعي أو السياسي أو الثقافي. ما أكثر التحليلات المرحلية التي تتخذ طابع الاستراتيجية البعيدة دون سند من تحليل علمي تفصيلي دقيق شامل، وما أكثر ما يطفئ على كثير من التحليلات الماركسية طابع التأمل التجريدي، لا طابع الدراسة العينية الدقيقة. بل ما أكثر من إستلهموا بعض نصوص أو فصول من الماركسية ليجعلوا منها نكّاة لسلوك مغامر أو فوضوي، ولعلّ أشهر بهذا بوجه خاص إلى بعض قادة فصائل المقاومة الفلسطينية وبعض مفكرها وكتابها"^(٢٩).

فقط نتذكر أن هذه الكلمات كتبت عام ١٩٧٢

(٢٧) محمود أمين العالم - ماركيز - المرجع السابق ص ١٦

(٢٨) المرجع السابق

(٢٩) المرجع السابق ص ١٥

لكن محمود العالم لم يكن راضيا عما يجري، بل لعله كان يستشعر الزلزال قبل أن يقع بزمان طويل.

ولنفرد معا بعض أسطر من هذا التنبؤ الحزين الذى سبقنا إليه جميعا.. فى عام ١٩٦٥ 'لاشئ أصلى من أجله مثل ما أتطلع وأصلى لروح الثورة، روح الثورة فى الإنسان، روح الثورة فى العصر، روح الثورة فى العالم أجمع.

أن رايات الحق والفضيلة والتقدم تكاد تتمزق حزينة بين الأيدي الصليقة، قبل أن تتمزق بين الأيدي الباغضة للكارثة.

أن روح الثورة فى الأدب، فى الفن، فى الفكر، فى الحياة كلها تتلوى تحت رماد متراكم.

لا أقول أن روح الثورة فى العالم مختضر، ولكن أحس أن روح الثورة فى العالم مشتتة، مفتتة، ضائعة، حزينة".

ثم يمضى ليمزف على ذات الوتر الحزين "أغلب ما نقرأ من كتب. أكثر من تقابل من أصدقاء، من هذا الركن القصصى فى العالم، أو هذا الركن القريب، تطل منهم روح الانتظار، والترقب، والفرقة، إن لم تطل منهم روح اليأس من الثورة، روح المكوف على العابر الجزئى من اهتمامات الحياة اليومية.

ونغضى للرؤية الحزينة "لقد تحققت الأحلام ولكنها عندما تحققت اضطربت بلون التراب الداكن، ولم يعد أصحابها يتحدثون بلغة الحلم والبطولة، وإنما بلغة الأرقام والتجارة، بل إختلف الحالون الثوار وشهروا الأسلحة فى وجه بعضهم البعض.. واحسرتاه" (٣٠).

ثم نأتى إلى تجربته مع النظام الناصرى.

الأفراج، حل الحزب، الانضمام الجماعى أو شبه الجماعى للاتحاد الاشتراكى والتنظيم الطليعى. كانت هذه جميعا سمات مشتركة بين الجميع تقريبا. لكن محمود العالم وصل إلى قمة التنظيم الطليعى الذى كان واحداً من أهم أدوات الحكم.. فيما تسرب الآخرون

(٣٠) محمود أمين العالم - مقال - الصور ٣١ ديسمبر ١٩٦٥

مللا، أو أبعدوا إستقالاتهم، أو إستخفافا بشأنهم.

ومن هنا تكون تجربة محمود العالم في التحالف مع الناصريين تجربة فردية أو إنفرادية. ولقد جر عليه ذلك كثيرا من الملاحظات وربما التقلات، لكن ما كان يحميه أنه كان متسقا بل ومغذا للخط العام الذي إختطته الحركة الشيوعية لنفسها في ذلك الحين. وإن صعوده يعتبر تميزاً.. وليس تميزاً للناصرية.

لكن محمود العالم الخارج لشوه من سجن طويل، كان ككل الشيوعيين منبهراً بما يجري حوله. فعبد الناصر في قمة الصعود السياسي والاجتماعي، والميثاق الوطني أعترى من جانب الكثيرين وثيقة تقدمية تتحاز إلى الاشتراكية العلمية.

ويجسد محمود العالم إنبهاره متحدثاً عن الميثاق " بهذا المعنى يصبح الميثاق ظاهرة تاريخية جديدة، هي حصيلة الواقع الثوري العربي، وخلاصة خبراته الناضجة "ثم..". نجد فيه تحليلاً علمياً رهنا للثورة العربية، والعوامل المتصارعة داخلها، وإستخلاصاً للدروس الموضوعية من نكساتها وانتصاراتها، ثم نجد إرتفاعاً بمفهوم الديمقراطية إلى مستوى جديد من الواقعية والموضوعية يخلصها من الضباب الليبرالي الشكلي، ويجعلها تعبيراً صادفاً عن الواقع الاجتماعي، وأداء في يد الجماهير الشعبية من أجل السيطرة على هذا الواقع وتوجيهه لمصلحتها "ثم..". وأكد أقول أن للميثاق تاريخ جديد للحياة، وتاريخ جديد للفكرة في بلدنا، بل في الوطن العربي كله" (٣١)

بل هو يقول أن "الديمقراطية في الميثاق ليست واجبات دستورية فارغة وإنما هي حركة موضوعية تاريخية للجماهير تؤكد سيادتها، وتضع السلطة كلها في يدها، وتكرسها لتحقيق أهدافها، إنها ديمقراطية اجتماعية سياسية، وديمقراطية فكرية كذلك" (٣٢).

أن ما رفض عام ١٩٥٨ وكان سبباً للسجن الطويل يقل الآن، وتقبل معه حتى فكرة الحزب الواحد.. فالتمندية الحزبية التي يأخذ بها المجتمع الرأسمالي قد لا تصلح تعبيراً عن الحرية في مجتمع اشتراكي، ثابت فيه الطبقات إلى شعب عامل موحد الإرادة والمصلحة أو في طريقة إلى هذا. بل قد تكون الدعوة إلى تعدد الأحزاب وتنظيم المعارضة

(٣١) محمود أمين العالم - مارك فكرية - دار الهلال ص ١٦٣

(٣٢) المرجع السابق ص ١٦٩

دعوة في الحقيقة إلى إعادة إحياء الطبقات المصفاة وتسلحها تسليحاً تنظيمياً وسياسياً، تمهيداً لأحباطها اقتصادياً. وهكذا تصبح هذه الدعوة دعوة الثورة المضادة، دعوة مناقضة للحرية»^(٣٣).

ولعل من حق محمود العالم علينا أن نقرر أن هذه القناعات كانت قناعات المناخ العام للماركسيين المصريين لكنه مثل عدد قليل من القادة كتب فأكسب القدرة على أن يضع أفكاره على محك الانتقاد عندما آن أوانه.

لكن حماس محمود العالم للتجربة الناصرية دفعة للتصادم مع بعض أصدقاء الأمس.. فكانت واقعة «الفتى مهران» وعبد الرحمن الشرقاوي. فإذا كانت المسرحية تتألق على خشبة المسرح، وجه محمود العالم نقداً لاذعاً للإيهادات والرمز. فالمسرحية تنتقد وبشدة أرسال قوات مصرية لليمن.. وتنتقد أيضاً من قرروا حل الحزب والانضمام للاتحاد الاشتراكي رغم أن الشرقاوي نفسه كان قد انسحب من أي عمل ماركسي أثناء وجود رفاقه في السجن.. واتضح هو نفسه للاتحاد الاشتراكي.

ويتوقف تحديداً أمام الانتقاد لحل مجموعات الفتوة (أي الحزب) والانضمام إلى المحاكم. فيشعر وكأن الكلمات موجهة ضده وخد رفاقه فيكتب: «أن المسرحية تغمز وتلمز هؤلاء الذين يصفون جماعات الفتوة ليندمجوا مع جيش الأمير، والمسرحية بهذا توحى بعض الإيهادات التي تبذر بذور التشكك والريبة في اللقاء الثوري الذي يتم في بلادنا بين مختلف القوى الاجتماعية المؤمنة بالتقدم والاشتراكية. وهو لقاء ثوري جاد تحت راية الليبادي لا يفضى إلى تصفيه للنوار، بل إلى توحيد حركة الثورة كلها»^(٣٤).

.. وعندما يحتمل عليه الكثير من رفاق الأمس، ليس لأن فهمه للرمز كان خاطئاً، وإنما لأن الرمز يأتي في ظل بطش بأي خصوم، ولأن جهاز الحكم لا يغفر ولا يتقبل الدفتران، الأمر الذي ألزم الشرقاوي فزعاً منحه تماطف الكثيرين.. فبته يرد عليهم بمقال حاسم «الصلقي فوق الصداقات» ويسأل ويجيب:

«هل ندمت على ما كتبت.. لا

(٣٣) المرجع السابق ص ٢٠٩

(٣٤) محمود أمين العالم - مقال - الصور ٢١ - ١ - ١٩٦٦

هل أدركت خطأ فيما قلت.. لا^(٣٥)

لكنه هو نفسه يشعر بالثأر. فهو في قمة التنظيم الطبيعي. وهو يتولى مسئوليات هامة، ومع ذلك لا يستطيع أن يقول ما يريد، أو حتى بعض ما يريد فهو إذ يكتب مقال ينتقد فيه ويشدة الاتحاد الاشتراكي تصدر أخبار اليوم رغم موقعة الهام.. فيلجأ إلى الشعر.. ليقول رمزاً بعضاً مما يؤرق ضميره الثوري.

أشعر أن جدار القصمت بقلبي ينهار

لكن لا أعرف كيف أقول

يا قلبي الهائس لا تحفل

يا قلبي العائس لا تحفل

لأنابه بهموم الشمس

ههنا أكبر

خض وتغجر

وتجبر

لأنابه بالنجم الملاح

خذلتك نجومك يا ملاح

سر وأرفع رايتك السوداء

وأرفع مجدافك للأتواء

قد أصبح ملاحك قرصان

وانتقد النجمة والشيطان^(٣٦)

تري من هو القرصان هنا؟

وهو يحزى نفسه أو يعلبها. إذ يصب القضب الخاضب على الشعارات الرنانة المتعالية

في الزمن الناصري..

يا ويلى من تعبير يتعالى

(٣٥) محمود أمين العالم - الوجه والقناع - دار الآداب - بيروت - ١٩٧٣ ص ١٢٨

(٣٦) محمود أمين العالم - أخية الإنسان - للرجع السابق ص ٢٥

لكن لا يحسن أن يتجسد أفعالا
لا يمكن أن يمسح في الليل دموعاً
لا يملك أن يطعم طفلاً يتضور جوعاً
لا يملك أن يرفع رأساً يتعرج في الأحوال
لا يملك أن ينسج رغبة
فردوس محبة

للمشتاقين، المحرومين، للقهورين
لا يملك أن يملك

لا يملك أن يتحرك ويحرك^(٣٧)

.. وهو يستنصر الغربة وسط هؤلاء الغرباء، ويحن حنيناً موجعاً لحزنه القديم ورفاقه

القدامى

"لكن يا ملكوت السموات
لا أملك أن أركب للشمس
لا أملك أن أركب
أنا أمشي في ملكوتك وحدي
أتمنى.. أأمل
أخلم.. أتكلم
لكني لا أملك
لا أملك أن أملك
ذلك أبى وحدي؟

ويأتي ١٥ مايو، بما حمله من تناهيات ويكتب: "أن الأنظمة التقلعية العربية لم تعد
تلهم الوجدان العربي - كما كانت تلهمه من قبل - نموذجاً جديداً لمجتمع عربي جديد، لقد

(٣٧) المرجع السابق ص ٢٣

خفت برين التطبيقات الاشتراكية سواء من الناحية الاقتصادية أو السياسية، أو الناحية الديمقراطية، فلم تستطع حتى اليوم أن تقود حركة التحرير الوطني للأرض العربية المحتلة قيادة متصاعدة مظفرة، وأن تواجه الاحتلال الإسرائيلي بحماس واقتدار، لم تستطع أن تحقق تنمية اقتصادية معجلة تقيم بها أساساً للتغيير الاقتصادي الجذري، وتقضى بها على التخلف الاجتماعي، ولم تستطع أن تحقق تنمية ديمقراطية تتيح للجمهور مشاركة إيجابية فعالة في التغيير والتشوير الاجتماعي^(٣٨).. لكن نصيبه من ١٥ مايو يكون شديد القسوة. يسجن، يحاكم بتهمة الخيانة العظمى، يفصل من عمله، لكنه يواصل... ينطلق إلى باريس لتواصل معارك الدفاع عن الديمقراطية. وعروية مصر.

ومع إنحدار التجربة السائدة يتجدد شباب الفيلسوف، وتمود أزهار الثوري للفتح. وينطلق محمود أسين العالم من جديد.. وكأنه لم يزل بعد شاباً ليخوض تجربة الثورة المتجددة.. والفعل الثوري المتجدد.

(٣٨) محمود أسين المعلم - ماركيز - المرجع السابق ص ١٨٠

والآن.. هل يمكن؟ بل هل نتجاسر؟

في نهايات العالم المألوم ١٩٦٧ وفيما كانت مصر تفتش ثيابها عن أسباب مقنعة - أو حتى غير مقنعة - لهذه الهزيمة الشديدة القسوة، فوجئنا بصفحة متبوعة تحاول أن نجربنا من اعتناقنا كي نفرض علينا أن تفتش عن أسباب للهزيمة في عقولنا.. وليس في لياقتنا.

أزهري لبيب إلى التزعة هو الشيخ محمود الشرقاوي كتب مقالاً حاداً كمشرط جراح عنوانه «محنة الفكر التقدمي في مصر» يتحدث فيه عن كتب - هي الأكثر مبيعاً في سوق الكتاب المصري وربما العربي وعلى مدى سنوات طويلة - وهي كتب تشكل بعبءاً مهماً من المناخ الفكري والعقلي - أو بالدقة اللاعقل - الذي يهيمن علينا ويتج الكثير مما نقول أو نفعل أو نفكر.

ونقرأ لنا محمود الشرقاوي من هذه الكتب قائلاً:

«أى شقاء فكري وروحي يجده دهابة التقدمية الفكرية في عالمنا العربي عندما يرون في بعض الكتب التي يطالعها الناس ويتناقلون ما فيها أن «نوحا» عليه السلام بنى سفينة من عظام حيوان يبلغ طوله مسافة ما بين السماء والأرض، ويبلغ عرضه مسيرة عام كامل.

وأى شقاء للروح والعقل أكثر من أن يقرأ دهابة التقدمية في الفكر البشري ما يقرأه الناس في عالمنا العربي كله فيجدون في كتب من كتب تفسير القرآن الكريم حديثاً منسوباً لحليفه مرفوعاً للنبي صلى الله عليه وسلم يقول: «إن ياجوج وماجوج أمة، وكل أمة أربع مائة أمة، لا يموت الرجل منهم حتى ينظر إلى ألف ذكر من صلبه كلهم قد حمل السلاح، وهم من ولد آدم، يسيرون في خراب الأرض، وهم ثلاثة أصناف: صنف مثل شجرة الأرز، وصنف طوله وعرضه سواء عشرون ومائة ذراع، وهؤلاء لا تقوم لهم الجبال ولا الحديد، وصنف منهم يقرش إحدى أذنيه ويلتحف بالأخرى، لا يمرون بقيل ولا وحش ولا خنزير إلا أكلوه.. ومن مات منهم أكلوه، مقدمتهم بالشام وساقنتهم في خراسان يسربون أنهار المشرق ويحيرة طبريا، ومنهم من تبت لهم مخالب في انظارهم،

وأمراسمهم كأضراس السباع».

ويضئ الشيخ الشرفاوى مسائلًا: "وأى تعاسة يحسها دعاة التقديمية فى الفكر الدينى وفى الحياة أكبر من أن يجد القراء العرب فى زيلهم وفى وقرة كاسحة كتباً تقول عن "الشيخ" أن نعليه تطيران وتضربان رأس القاسق حتى يطفئ.. وأن تابع الشيخ يمشى على الهواء والشمس تسلم عليه. وأنه - أى الشيخ - وهو فى المهد رضيع كان يمنع نفسه من ثدى أمه فى رمضان من القجر إلى الفسروب لأنه صائم. وأن أهل بغداد رأوه رأى العين يقف على ماء دجلة والأسماك تحيى إليه أنواجاً لتسلم عليه وتقبل يديه ورجليه. وأن هذا الشيخ تشفع عند الله فى مريد له ليغفر له ذنباً عظيماً فلم يقبل الله للشيخ شفاعته فكف الشيخ يده عن تصريف أمور الكونية ومراسم القونية، وكان بعد ذلك أن قبل الله شفاعته الشيخ".

ثم يختتم الشيخ الشرفاوى قائلا "أن هؤلاء الذين يقرؤون هذا اللون من الثقافة ويحرصون عليه سيقوم فى عقولهم منه سد عال منيع يحول بينهم وبين الفكر التقدمى.. سيكون من هؤلاء القوم جيش الظلام الذى يطمس ضوء الفكر التقدمى"^(١) ولم تزل هذه الكتب تصدر فى بلادنا بكثرة مشيرة للدهشة، وتباع بأسعار "مدعومة" بصورة تثير الريبة.. ولم تزل قادرة على تسج خيوط جيش الظلام الذى يحول بيننا وبين التطلع نحو المستقبل.

وفى الحالة المصرية.. قاتنا نكتشف أن محاولات التتوير الأولى جاءت عبر مشفقين - أزهرين - مستيرين. يمكن القول أن نموذجهم هو رفاعة الطهطاوى والشيخ حسين المرصنى وأمثالهما.

لكن هذا الجيل من المثقفين بسبب وظيفته (هو أزهرى - ودوما هو موظف حكومى) جعل لغيرأيته محدودة بهذين الحدين. وجعل لها سقفاً منخفضاً. فرفاعة الموظف الحكومى (والذى يحتاج دوماً إلى مرتبه الشهرى) يظل دوماً بحاجة

(١) مجلة الهلال - نوفمبر ١٩٦٧ - مقال: محمود الشرفاوى - محنة الفكر التقدمى فى مصر.

إلى تحييد المحاكم أو حتى كسب رضاه.. وبعد قليل من كتابات مبهمة فيها بعض من نمرد على نظام الحكم وأساليب المحاكم^(٢) لا يلبث أن يراجع نفسه متراجعا نحو كتابات يسودها تلق الحساكم^(٣) (لاحظ هنا أن ظاهرة التلقب بالتنسب وظيفيا للحكومة ظلت ملازمة لنا جيلا بعد جيل.. وتوفيق الحكيم - نجيب محفوظ - زكي نجيب محمود - محمد أحمد خلف الله.. الخ.. نماذج متكررة لهذه الظاهرة).

ورقاعة "الأزمري" بطون ليراليته لأزمريته. ففى حين كان ابن رشد يقول فى كتابه "فصل المقال": "نحن نقطع قطعا أن كل ما أدى إليه البرهان، وخالفه ظاهر الشرع، أن ذلك الظاهر يقبل التأويل" فإن رقاعة يتراجع ليكمل الظاهر غير قابل للتأويل فيحتاج كى يقول - مجرد قول - بدوران الأرض وكرويتها إلى دورة كاملة من الحكايات (ربما كانت مصنوعة).. ونقرأ: "ووقعت محاوررة بين العلامة الشيخ محمد المناعى التونسى المالكي المدرس بجامعة الزيتونة ومفتى الحنفية العلامة الشيخ محمد اليرم المؤلف لعدة كتب فى المنقول والمعقول.. حول كروية الأرض وسطها، البسط للمناعى والكروية لخصمه ومن قال من علماء الغرب بأن الأرض مستديرة وأنها سائرة العلامة الشيخ مختار الكتاوى بأرض أزوات قرب بلاد تيجكو"^(٤)

أله مايسميه د. مراد وهبه "بالأسلوب اللولى". ونبقى نحن متفقى مصر وربما كل متفقى العرب أسرى للأسلوب الطهطاوى.. أو بالدقة للمعطيات التى أثمرت هذا الأسلوب.. تبقى دوما.. وربما لأمد آخر أتمنى ألا يكون بعيداً "طهطاويون". وحتى د. مراد وهبه وهو يتحدث بحساسة عن هذا الأسلوب اللولى يجد نفسه مضطراً إلى القول: "وأنا ألع على مشروعية هذا الأسلوب اللولى فى اللحظة الراهنة، فهو الكفيل بتبوية المناخ مستقبلاً بالمعنى الذى أقصده"^(٥)

(٢) راجع: رقاعة واقع الطهطاوى: تخلص الأبريز فى تخلص باريز وأيضاً: مناج الألباب المصرية فى مجامع الآداب المصرية.

(٣) مثل: رقاعة واقع الطهطاوى - أنوار توفيق الجليل فى سيرة بنى إسماعيل

(٤) رقاعة الطهطاوى: تخلص الأبريز - طبعة ١٩٥٨ - القاهرة ص ٩٧

(٥) د. مراد وهبه - جريدة التلخف - مكتبة الأسرة - القاهرة ١٩٩٨ - ص ١٩

.. ولعل د. مراد وهبه يكون محقاً.. ولعل من حقه أن يقول ذلك، فقط تذكر ونذكر أن أستاذنا الطهطاوى، قد تركنا منذ قرابة القرن والتعصف. تاركاً لنا أسلوبه اللولى.. ولم نزل نحن مثله لوليسون.. ولم ينتهياً للتناخ بعد.. بل لعل جيش الظلام الذى تأوه منه الشيخ الشرقاوى قد إزداد ظلاماً وظلاماً.. بسبب من عوامل صدق منها مثلاً تفاهم النشاط السياسى والفكرى والأرهابى لقوى التأسلم السياسى وتفاهم ظاهرة أسلمة السياسة وما تلاها من تداعيات.



وبعدنا هذا الأسلوب اللولى.. أو بالذقة الطهطاوى إلى أن نظل معتلين ومتعلقين بالماضى ومتخيلين أن مشروعتنا الثقيل يجب أن يرتبط به، نشد أنفسنا إليه قبل أن يسلطنا هو نحوه، ولكن حتى هذا التعلق السلفى بالماضى يبقى إنشائياً.. ويدائياً وعاجزاً عن مثل الظواهر وإستيعابها وإفراز المعطى الجليل من خلالها. وإنما هو تعلق خال من أعمال العقل، إنطباعى، لحظى، جزئى، وإنشائى.

وحتى الانشائية فإن ثمارها تأتى عبر المقارنة بين الصوت الخافت والخائف للتقدمية "اللولىة" وبين ضجيج التأسلم والاختيار الرجمى.. لصالح ضجيج التخلف.

هل نأخذ مثالا من الشعر؟

إذ قلب "الثراث" يختار البعض ولعله يهتدى ويقتدى ببين من شعر يقول:

لنا الدنيا وما أمسى عليها

ونبطش حين نبطش قادرتنا

بغاة ظالمين وما ظلمنا

ولكننا سنبدأ ظالمينا

والبعض الآخر.. "اللولىة"، يحاول دون جدوى أن يفرس فى تربة الفعل "مثالية" يقول بها شاعر آخر:

وإننا لتأبى لنا أخلاقنا شرفاً

أن نبندى بالأذى من ليس يؤذينا

هذا النموذج، نموذجي

لأنه يوضح أسلوب النقل السفلى الانتقالي البعيد عن الدراسة العقلية والعقلانية التي
تمثل الماضي فتستوعبه وتستعين به في تطلعها للمستقبل وفق سماتها الخاصة.. وهو
إنشاء يأتي في الأغلب لصالح التراث الظلامي الذي يزداد ظلامية في أيامنا هذه.

وهنا نسأل أنفسنا.. كم سنة من التقدم تفصلنا نحن العرب "الجنوبيون" من هذا
الشمال المتدفع نحو التقدم بصورة متسارعة.. كم سنة من العمل؟ كم كتاباً؟ وكيف ومتى
يمكن أن نتخطى حاجز التخلف؟

في مطلع القرن، ومع نفحة ليبرالية شجاعة (شيلي شميلي - فرح أنطون - سلامة
سوسي - نقولا حداد - ولي الدين يكن - عبد الرحمن الكواكبي) تصور البعض أننا
قادرون على اجتياز بحر التخلف الفكري والعقلي بسرعة.. و..نتطلق.

فصاح حافظ إبراهيم مبهجاً في تفاؤل متسرع:

أن ياشعر أن تفك قيوداً

قيدتنا بها دعاء للحال

فأرفعوا هذه الكعائم عنا

ودعونا نشم ريح الشمال

لكن ريح "الشمال" لم تأت كي نشمها.. ولم نذهب نحن إليها، بل لم نتجاسر على
استدعائها. وما لبثت نفحة الليبرالية أن تراجعت.. وسادت سطوة سياسية وفكرية تسبب بنا
وبعقولنا ونحرمنا حتى من استخدام العقل.. الذي أصبح سلاحاً محرماً إستخدامه، وكأنه
من أسلحة الدمار الشامل.

ونعود فنسأل ملهى المسافة؟ وكيف تقطعها؟ وكم من السنين نحتاج؟

نعود إلى الوراء.

نسأل متى تم تقييد الفعل عتقنا، وإطلاق سراح العقل هناك؟

ربما كانت العلامة الفارقة هي أين رشد. إذ أمر للتصور بأغتيال كسبه، ونفيه إلى

"اليسانه" في هذا الوقت قرر فريدريك الثاني خلال معركته مع تشدد رجال الدين المسيحي ترجمة ونشر كتب ابن رشد.

هذه علامة فارقة. دفعتنا نحن بعيداً بعيداً عن العقل، وسعت بهم حيناً حيناً نحو آفاق المبهرة.

ونعود لنسأل عن المسافة. وبعد هذا المثال نصبح الاجابة سهلة ويسيرة.

المسافة هي بالتعديد إصلاحات:

إصلاح يسعى نحو تجديد ديني مستير يستند - ربما - إلى المقولة الفقهية* حيث تتحقق مصلحة الناس ثمة شرع الله* وإصلاح آخر عقلي تنويري يستند إلى المقولة الصارخة "لاسلطان على العقل إلا العقل نفسه"

عصران من الإصلاح سبقنا بهما "الشمال"

عصر الإصلاح الديني في القرن السادس عشر

وعصر التنوير في القرن الثاني عشر

والاصلاحيين متلازمين فالت إذ تسعى لتحرير العقل وتندفع نحو التنوير تصطدم حتماً بسلطان الفهم المتعلق للدين.

والعكس صحيح أيضاً.

وإذ نتأمل الأمر... نجد الفارق خمسة قرون في حالة وثلاثة في حالة أخرى، فإذا حسبنا حساب "تسارع" معدلات التقدم العلمي والتكنولوجي وجدنا المسافة تتضاعف بما يخرجنا ويحيطنا.

لكنني ممن يعتقدون أن قدرنا من الشجاعة والقدرة على تحدى السائد والمألوف والمتعارف عليه، وبمهما من التخلي عن "الطهطاوية" اللولية يمكننا أن نتغلبها نقلة نوعية نحو آفاق التقدم، وبسرعة أكثر إسرائاً مما نتخيل.

فقط أحذر من أن البعض يتصور أن تقلصنا يحتاج فقط إلى استيراد بعض من تكنولوجيا الغرب... وهذا وهم فالبلوى إننا ما أننا راحته وركب الكلاسيك يبقى كما كان، ويكل ما يغلف عقله من بدائية متخلفة واستناد إلى الخرافة وتقييد بالسائد. طالما بقي

عقله معطلا عن الفعل الناقد والمنتقد للسائد، وعاجزا عن فهم متطلبات خوض المرتكبين الأساسيتين.. الإصلاح الديني.. والتتوير العقلي. أن تخلفنا هو في واقع الأمر تخلف حضارى وليس معرفى فهناك كثيرون من مثقفى بلادنا يدرسون الفيزياء أو علوم الفضاء وفق أحدث منجزاتها فإذا ما تركوا "المعمل العلمى" وعادوا إلى حياتهم اليومية تحنوا عن السحر ومارسوا اليقين بالحرقلة، وشروا بالتخلف الفكرى والعقلى ومثل هؤلاء ليسوا مؤهلين بأى حال من الأحوال لتحقيق عملية "خلق" علمى.. فهم فقط طلاب يدرسون أو يجتريون المعرفة للصنوعة لدى الغير.. أنهم عاجزون حضارياً وعاجزون عقليا عن الابتكار والخلق، لأن الابتكار والخلق يحتاجان إلى عقل قادر على تحدى المألوف وعلى رفض السائد والمتوارث والتطلع نحو جديد مستقبلى.

نحن لانحتاج إلى مجرد استيراد تكنولوجيا.. وإنما نحتاج أساسا إلى تقليص دور الحرقلة، وإلى تقلييل أو إلغاء هامش "الحريات" التى يقف العقل خائفا أمام فحصها فحشا إنتقاديا.

"كلما زاد عدد المحرمات زاد تخلف المجتمع" (٦)

وإذا كانت مجتمعاتنا تمتلك حساسية فائقة إزاء أعمال العقل (لاحظ ماحدث لبعض من حاولوا إصمال عقولهم: طه حسين - على عبد الرزق - محمد أحمد خلف الله - نصر حامد أبو زيد - فرج فوده..) فإن هذه الحساسية تتضاعف إذا ما اتجه العقل الانتقادى نحو مجالات الدراسات الدينية أو السياسية، ومن هنا فالتنا تناوارث - ويرضاء لا أدرى مصدره - محرمات تمنع أنفسنا بأنفسنا من الاكتراب منها. (ألنا طهطاويون؟)

فهل نتجاسر على كسر الحاجز الوهمى الذى يقيد عقولنا عن فحص ومناقشة وربما انتقاد العديد من الموضوعات التى إصطلحنا أو توأطنا على أن أعمال العقل إزاءها ليس مقبولا، ولا مسموحاً به؟

فإن فعلنا ذلك نكون قد اقتربنا كثيرا.. بل وكثيرا جداً من الطريق المؤدى لنقدم حقيقى ومتنفع نحو الامام. ذلك أتى أعتقد أن ما نصأتى منه ليس تخلفا تكنولوجيا، وإسا هو

(٦) د. مراد وهبه - للرجع السابق - ص ١٥

بالأساس نقص في استخدام الأدوات العقلية وفي التعامل بها مع الكون.. والحياة. أنه تخلف حضارى كما قلت لن يشفيئنا منه استيراد كل أدوات التكنولوجيا واستخدامها.. فلذلك لايفيد إلا إذا لمجئنا أولا فى استخدام العقل استخداما يطلق سراحه ويحرره من كل قيد إلا العقل نفسه، ويحتاج به حاجز الوهم بأن ثمة مجالات لامجال لإعمال العقل فيها.. فطالما حجب العقل عن الفعل الانتقائى بقينا على عجزنا وإن امتلكتنا - عبر الاستيراد - كل تكنولوجيا الأرض.

أن إطلاق سراح العقل وتفعيله سواء فى مجال التجديد الدنى (أى التجديد فى فهم المعتقد الدنى والتعامل معه فى إطار معاصر ومتلائم مع ما نحن فيه زمانا ومكانا). أو فى مجال الاستشارة وخرس غابات التنوير العقلى.. وإطلاق سراح الاستشارة، وإساحة النظر الانتقائى فى مختلف المجالات، واحترام الآخر.. والاحتفاء أمام حقه فى القول والفعل، أن تفعيل العقل هو مايمكنه أن يسرع بنا وفى كل المجالات نحو آفاق غير محدودة. ذلك أن أول طريق التقدم هو تخطي حاجز الخرافة والأسطورة والتغلب على مبطلات دور العقل.. والإندفاع بالعقل نحو آفاق رحبة لايقبده فيها سوى العقل نفسه.

فهل نستطيع؟

بل هل نتجاسر؟

قد تكون الأجابة بنعم أو.. لا.. لكن المؤكد عندى أنه بدون ذلك، وبدونه كله غير منقوص لن نستطيع ولو بأى قدر أن نتلائم مع القرن القادم، وكأننا استطعنا أن نتلائم مع الحاضر أو حتى مع ما مضى من سنوات. لكن الاغتراب المقبل سيكون أشد قسوة، وسوف يجعلنا أكثر تخلفا حتى عما نحن فيه من تخلف متخلف.

القرن القادم آت. لن نستطيع إيقاف مسيرته، فقبل أن ندعونا لنحاول أن نفعل شيئا يقترب بنا ولو قليلا عما يتحتم علينا أن نفعل.

فلنحاول

خاتمة

وما من خاتمة. فنحن لم نبدأ مسيرتنا الجادة

بعد.

فلنبدأ.

فهرس

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| محاولة للتبرير | ٧ |
| رفاعة الطهطاوى.. التنوير عبر ثقب الأبرة | ١٥ |
| فرح أنطون.. مثقف يتحدى ثقب الأبرة | ٣٠ |
| رفيق جبور.. مثقف يحاول أن يكسر الأبرة ذاتها | ٦١ |
| سلامة موسى.. أوله الموسوعيين.. آخر الموسوعيين | ٨٧ |
| عبد الرحمن الرافعى.. جناية السياسى على المهنى | ٩٩ |
| محمود أمين العالم.. المفكر فى غابة السياسة | ١٠٩ |
| والآن.. هل يمكن؟ بل ها نتجاسر؟ | ١٣٠ |
| خاتمة | ١٣٩ |

مطابق للجنة البحرية العامة للكتاب

رقم الأيداع: ١٤١٠٦ / ٩٩

الترقيم الدولي: X - 287 - 208 - 977



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التقوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.
واستجيبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى
إصادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من ٣٠ مليون نسخة، نحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يبلل من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

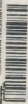
سوزان مبارك



١٥٠
قرش

stx.
420
21
0

Bibliotheca Alexandrina



0615397

مكتبة الأسرة 0
مهرجان القراءة